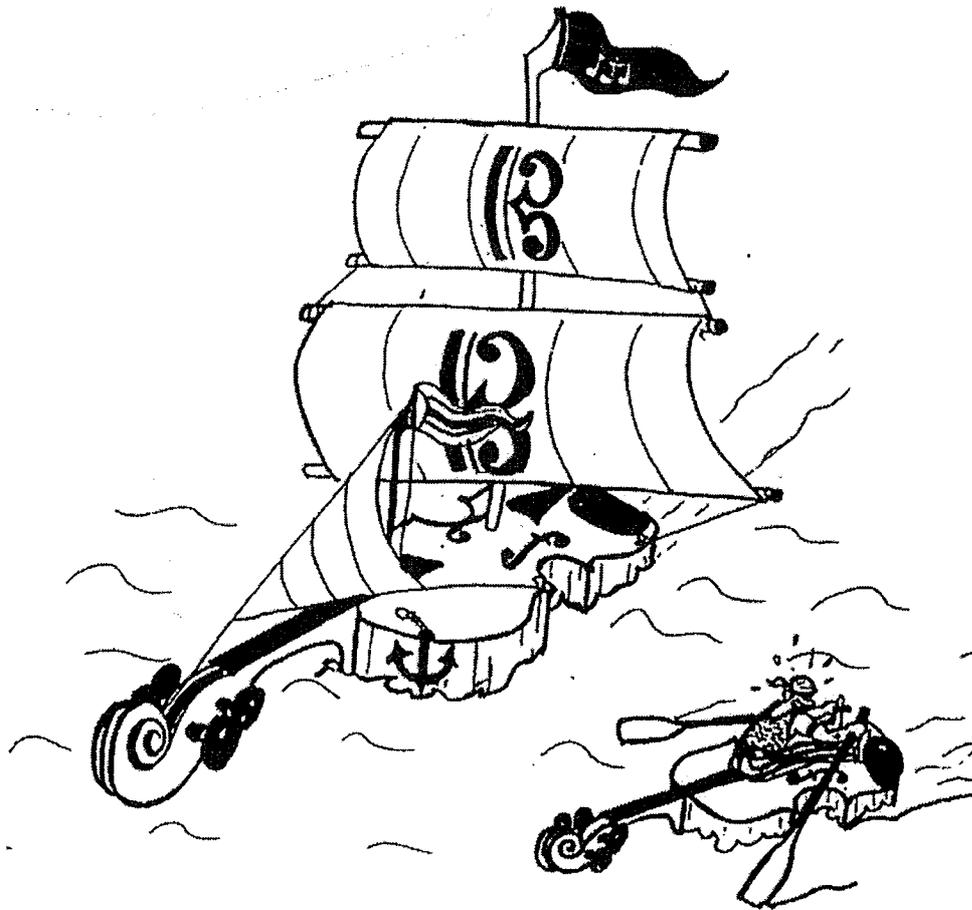




Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES

ALTO



C.R.

Apprendre à jouer de l'Alto

un choix, une prise de position culturelle

L'alto est un violon pas comme les autres. Sa place dans notre culture musicale - l'âme vibrante du quatuor - sa problématique particulière - un son magnifique mais qui requiert toute l'attention de l'instrumentiste - vont permettre à certains artistes de s'exprimer au plus près de leur personnalité.

Il convient donc de guider les jeunes instrumentistes qui sont proches de cette sensibilité vers l'alto qui souffre dans le bassin lémanique d'un incompréhensible manque d'engouement.

Le programme d'études de l'alto se calque sur celui du violon. Il doit permettre le passage aisé du violon à l'alto et propose donc de reprendre quelques « études » de violon transcrites pour l'alto.

Si le violoniste est maître de la virtuosité, l'altiste est l'alchimiste du son. Tout au long de ses études, l'élève sera invité à se concentrer en particulier sur cet aspect de la pratique instrumentale.

Laurent ROCHAT

Palier D

Contenu :

- Découverte de l'instrument et de sa magie, premier contact
- Installer une confiance auprès de l'enfant et de ses parents
- Travail du corps dans l'espace : mouvements, respiration...
- Bases de solfège : rythmes- mémorisation-écoute
- Sons filés sur les 4 cordes - 4 doigts m. g. posés
- Tenue de l'archet-position du violon-de la m. g. et du corps-

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence :

- sons filés sur les 4 cordes - pose des 4 doigts
- cahier Suzuki vol. I
- Carse viola school book I
- Abracadabra viola
- A tune a day vol I
- Bruno Garlej : ma méthode vol. 1
- A first book of scales and arpeggios
- Méthode Lemoine vol. 1

Répertoire musical de référence I :

- C-H Joubert : Mélusine, Chanson de Yonnec, Mélodie et Marche
- Duo starting from scratch
- J. P. Holstein: 5 épisodes de la vie d'un altiste
- C. Norton : Microjazz vol I
- Sh. Nelson : Right from the start
- Blackwell: Joggers
- A. Mameller: L'Arc en Ciel
- D. Roger : Tableautin
- Alto classique vol I

Liste non exhaustive mise à jour périodiquement

Compétences attendues à la fin du palier D

Main gauche :

- tenue correcte du violon et de l'archet
- 4 doigts sur la corde, 1-2 espacés, 1-2 collés
- jeu sur toutes les cordes

Main droite :

- notes en pizzicato
- détaché simple moitié sup. et inférieure, 1/3 d'archet, liés par 2 et par 4.

Examen de fin de Palier D

L'élève doit jouer devant l'expert externe, le professeur et le directeur :

- 1 morceau imposé et donné 6 semaines avant la date d'examen
- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument joué par cœur

Palier I

Contenu

- développer l'écoute
- la confiance avec son instrument
- la culture musicale
- découvrir aussi les interprètes
- relation avec le métronome
- commencer gérer le trac lors de manifestations publiques
- jouer en orchestre

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

- gammes à 1 et/ou 2 octaves
- cahier Suzuki vol II
- Carse viola school book II
- Emil Kreutz selected studies
- A tune a day vol II
- Hadjaje et Carles : méthode d'alto vol. I
- Methode Lemoine vol. I et II

Répertoire musical de référence

- concerto de O. Rieding op. 35
- concerto de O. Rieding op. 36
- L'alto classique vol II
- Runners de K.&D. Blackwell
- Microjazz de C. Norton vol. II
- J. P. Holstein : 5 épisodes vol II

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier I

Main gauche :

- jouer des rythmes variés
- début de la 3ème position (ou autre)
- notion de vibrato
- jouer des gammes en 2 octaves en sol maj., ré maj., la maj., sib maj., fa maj., do maj., avec les arpèges correspondants.
- jouer ces gammes avec des rythmes variés et liaisons variées

Main droite :

- le legato
- le détaché
- initiation au jeté
- jouer ces gammes avec des rythmes variés et liaisons variées

Examen de fin de palier I

- 1 morceau joué par cœur avec accompagnement d'un autre instrument
- 1 morceau imposé donné à étudier 6 semaines avant l'épreuve

Examen de fin de palier I cursus intensif Archi Dobble



- 2 morceaux joués par cœur avec accompagnement d'un autre instrument
- 1 morceau imposé donné à étudier 6 semaines avant l'épreuve

Palier II

Contenu

Accroître l'expression notamment avec le développement des vibratos : de poignet, du bras, de la phalange etc.

Les démanchés constituent et les déplacements du bras gauche sur le manche sont un des éléments les plus importants.

La pratique de la musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre) est vivement encouragée dans les activités proposées par l'AA et ailleurs.

La justesse doit être très bien assise à travers le travail de l'écoute, de la résonance, de comparaison avec le piano et ne plus constituer un frein.

Gammes en 2 octaves en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} pos.

Travail du rythme, reprise du talon...

Duos entre élèves ou avec le professeur

Apprendre à écrire les doigtés et les coups d'archet

Travail des dièses et des bémols

Gestion du trac

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

- Compréhension des dièses et des bémols et du déplacement du $\frac{1}{2}$ ton dans la gamme.
- Gestion du trac, du vibrato
- Préparation à des concours accueillant ce type de niveau
- gammes en 2 octaves aussi en 3^{ème} position
- Schradiak vol. I
- Carse vol. III et IV
- A Tune a Day vol. Vol. II et III
- Hadjaje et Carles : méthode d'alto vol. II
- H. Sitt : Bratschenschule
- E. Kreuz Progressive studies op. 40, book II

Répertoire musical de référence

Alto classique en 3 vol. B et C

Suzuki : vol. III et IV
Andante de Clément et Romance d I. Pleyel
C. Aubert : Camaïeu
C. H. Joubert : suite pour 3 altos
M. Corrette : sonate pour alto
L. Mozart : concerto pour Trombone ou Alto
G. P. Telemann Sonate en ré pour alto
C. H. Joubert : Menuet de l'Argyonite
C. Norton : Microjazz vol. II
Twelve duets : (auteurs divers)
J. W. Kalliwoda : 3 duos op. 178
W. A. Mozart : Deutsche Tänzen
G. P. Telemann : Concerto en sol maj.

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier II

Main gauche

- Démanchés entre les positions : 1ères , 2ème et 3ème.
- Vibratos
- Travail de justesse ; doit être très bien assise et ne pas constituer un obstacle

Main droite

- coups d'archets variés : jeté, sauté, liés, technique des doubles cordes.

Examen de fin de palier II

- un ou deux morceaux dont un par cœur
- un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen.

Examen de fin de palier II cursus intensif



- deux morceaux joués par cœur de style contrastant.
- un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen.

Palier III



Contenu

Gestion du trac lors des séances publiques et examens – notions de styles – analyse de la partition

Préparation aux concours

Gammes et arpèges 3 octaves avec coups d'archets variés

Double cordes et autres polyphonies – différents vibratos-trilles

Martelé- staccato- autres coups d'archet

Musique de chambre, orchestres et autres musiques d'ensemble.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Etudes de Mazas op. 36

Sevcik op. 8

M. T. Chailley 20 études expressives des doubles cordes

M. Frank études pour alto

Das Studium des Viola vol. I

M. Vieux : 10 études sur les intervalles

C. Flesch gammes et arpèges

C. Dancla études pour 2 altos op. 68

Dont : twenty progressive exercices

Répertoire musical de référence

Suites pour violoncelle seul, transcription pour alto

Suzuki vol. V et VI

S. Rachmaninoff : Vocalises

C. Debussy : La Fille aux Cheveux de Lin

J. Massenet : la Méditation de Thaïs

E. Bloch : Méditation et processionnel

J. C. Bach : Concerto en Do maj.

Billaudout : vol. III Œuvres Contemporaines coll. Panorama

H. Sitt : Album Leaves

J. W. Kalliwoda : 6 Nocturnes

J. Ibert : le Petit Âne Blanc

B. Humme : Kleine Suite / Albumblatt

G. Jacob : Air and Dance

F. Mendelssohn : l'Abeille

G. Fauré : Elègie
J. Feld : Sonatine

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier III :

Jouer dans les 5 positions de m. g.
Démarchés fluides entre les positions
Aider l'expression avec le vibrato
Jeu rapide
Coordination m.g. et m. d. lors du jeu rapide
Coups d'archet : martelé – staccato – jeté- sautillé
Projection sonore bien développée

Examen de fin de palier III (fin du 1^{er} cycle d'études)

2 morceaux dont un joué par cœur
Un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen

Examen de fin de palier III (fin du 1^{er} cycle d'études) cursus intensif

2 ou 3 morceaux de style contrastant et d'époques différentes joués par cœur
Un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen



Palier IV

Contenu

Le Palier IV représente le début du 2ème cycle qui est consacré à l'étude du répertoire de soliste, de musique de chambre et aussi d'orchestre.

Gammes et arpèges en 3 et 4 octaves.

Gammes en tierces, sixtes et octaves.

Différents types et vitesses de vibrato

Études, caprices, sonates, concertos, etc.

Gestion du trac

Répertoire du 20ème siècle - Musique de chambre - choix des morceaux par l'élève

Répertoire orchestrale (Camerata d'Archi)

Philosophie de l'art

Analyse des pièces musicales

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Gammes de Flesch en double cordes

O. Sevcik : op. 2, op. 8 et 9

H. Schariek : vol. 2

Kreutzer : Etudes

Das Studium des Viola, vol. II

H. Sitt : Etudes op. 32, vol. II et III

Répertoire musicale de référence

E. Bloch : Suite Hébraïque

E. Carter : Elegy

G. Benda : Konzert in F

G. Hoffmeister : Concerto en ré

J. N. Hummel : Fantaisie für Bratsche

G. Jacob : Concerto n. 2 for viola and string orchestra

G. Jacob : Variations pour alto seul

J. Pleyel : Concerto pour alto et orchestre

M. Bruch : Romance op. 85

J. Nin : Chants d'Espagne

N. Paganini : Moto Perpetuo
M. Ravel : Pavane pour une Infante Défunte
S. Golestan : Arioso et Allegro de Concert
C. Reinecke : 3 Fantaisies
H. Sitt : Konzertstücke op. 48
H. Vieuxtemps : Élégie op. 30
H. Vieuxtemps : Études pour alto et piano
K. M. von Weber : Andante et Rondò Ungherese
A. Voirpy : Motum III

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier IV

Capacité à tenir un récital de 30 min. en public avec quelques morceaux par cœur.

Capacité à intégrer un orchestre (Camerata d'Archi)

Savoir déchiffrer une partition d'orchestre ou de musique de chambre avec assurance

Examen de fin de palier IV

Récital de 3 ou 4 morceaux de durée total de 15 min. minimum dont un au moins par cœur

Examen de fin de palier IV cursus intensif



Récital de plusieurs morceaux de style contrastants d'une durée total de 20 min. minimum

-Un mvt de Concerto

- Un mvt. des suites de J. S. Bach pour violoncelle seul

-Etude : Kreutzer , Rode, Dont, Gaviniès, Fiorillo

Palier V

Contenu

Étude du répertoire de :

-soliste

-musique de chambre

-orchestre

-développement de l'expressivité

-maîtriser les différents styles : baroque, classique, moderne, folklorique, traditionnel

L'élève doit manifester une vraie passion pour le violon

L'instrument doit être un des pôles d'attraction et d'intérêt de sa vie



Modalités d'enseignement

Répertoire de référence :

C. Flesch : gammes et arpèges

Études de : Dont, Rode, Fiorillo, Gaviniès, Campagnoli, Vieux, Kreutz.

Études de J. Palashko op. 36

R. Schumann : Adagio et Allegro

P. Hindemith : Trauermusik

G. Holst : Lyric Movement

C. H. Joubert : Concerto pour Alto et orchestre

B. Martinu : Rhapsody Concerto

E. Bloch : Suite pour Alto seul

C. Penderecki : Cadenza pour Alto seul

M. Reger : 3 Suites pour alto seul

H. Vieuxtemps : Capriccio pour alto seul

H. Vieuxtemps : Allegro et Scherzo

G. Enesco : Konzertstück

E. Chausson : Pièce op. 39

M. Glinka : Sonate pour alto et piano

R. Hahn : Soliloque et Forlane

L. van Beethoven : Notturmo

J. Joachim : Mélodie Hébraïque op. 9

J. Joachim : Variations op. 10

K. Stamitz : Concerto en sol

W. A. Mozart : Symphonie Concertante pour violon et alto

M. Feldmann : the Viola in my Life

A. Jolivet : Chant d'Oppression

F. Mendelssohn : Sonate

A. Glazounov : Élégie

V. Williams : Romance

H. Pousseur : Flexion IV

T. Murail : C'est un Jardin Secret

Compétences attendu à la fin de Palier V

Capacité de tenir un récital de 30 min. minimum devant un publique

Styles et types de jeu différents : baroque, folklorique, classique, traditionnel, etc.

Projection sonore, maturité musicale

Jeu varié et expressif

Gestion du trac

Examen de fin de Palier V

Mêmes considérations que le palier précédent ; durée de la musique 20-30 Min.

Morceaux variés et contrasté tans par le style que par l'époque de composition.

Ce récital doit comprendre un mvt de Concerto un mvt des Sonates et Partitas pour violon seul de J. S. Bach.

Cette épreuve constitue une porte d'accès au Certificat de fin d'étude à la fin du palier VI.

Examen de fin de Palier V cursus intensif Archi Dobble



Programme d'entrée dans le Cursus Précollege :

-Un mouvement de Concerto, par cœur

-Un mvt de J. S. Bach pour violon seul, par cœur

-Une étude, Kreutzer, Dont, Rode, Fiorillo, Gaviniès, etc., par cœur

-Une pièce de musique de chambre ou contemporaine

Palier VI

Contenu

Le même que le palier précédent affirmé développé et muri.

Pratique de la musique de chambre, de l'orchestre (Camerata d'Archi), jouer en soliste, participer à la vie musicale du Canton.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Toutes les études et caprices des paliers précédents

Répertoire musical de référence :

Tous les concertos de toutes les époques

Sonates pour violon et piano de tous les styles

Sonates et Partitas pour violon seul de J. S. Bach

Morceaux de genre et de virtuosité

Compétences attendues au Certificat de fin d'études

Maturité dans le son et dans la technique du violon

Beauté du son et du geste violonistique

Aisance dans les difficultés tant expressives que techniques

Capacité à tenir un récital de 30-40 min devant un public

Savoir s'adapter aux différents styles de musique

Certificat de fin d'études

1 mouvement de Concerto avec sa cadence

Un mouvement des Sonates et partitas pour violon seul de J. S. Bach

Une pièce de musique contemporaine

Une sonate travaillée avec le piano (ou morceau de musique de chambre exigeante, par ex. partie de 1^{er} violon d'un quatuor à cordes)

Quelques pièces doivent être jouées par cœur.

Certificat de fin d'études cursus intensif Archi Dobble

Voir le programme demandé pour entrer dans le cursus Précollege, ou pour les examens de passage.

