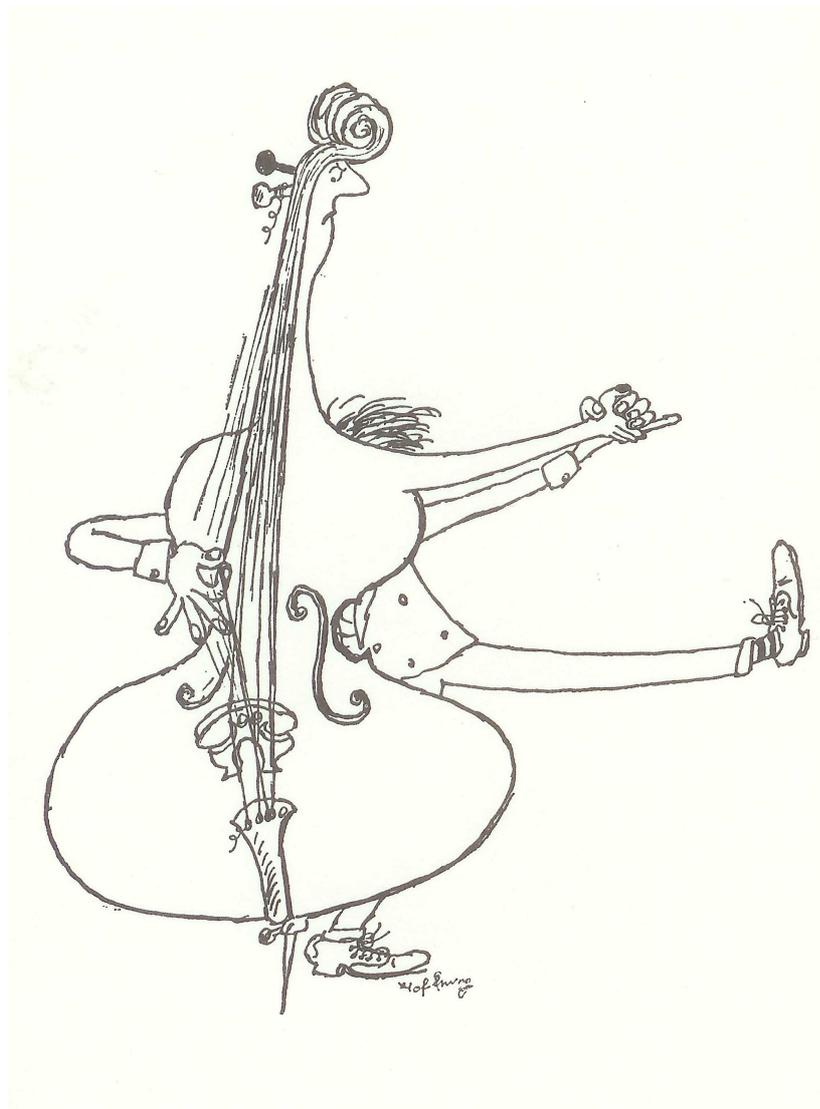




Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES



CONTREBASSE

Palier D

Contenu

Découverte de l'instrument : travail du corps avec différents exercices pour adopter une tenue correcte avec la contrebasse.

Bases de solfège : lecture en clef de fa, rythmes et figurations élémentaires.

Tenue de la main droite sur l'archet et pizzicato et la main gauche sur la première et deuxième position.

Compétences attendues

En première position : gamme de Sol M et si m en une octave avec des coups d'archet élémentaires (détache, legato a deux et trois, staccato...) accompagne aussi des arpèges relatifs.

En deuxième position : gamme de Do M et Sol M par la deuxième corde.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique et musical de référence

Right from the start, de Sheila M. Nelson

Bass is best book 2, de Caroline Emery et Carol Barratt

Baix contrabaix, de Imma Grimalt

Méthode de contrebasse d'Emilie Postel

La contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant

Ma première année de contrebasse, de Jean-Loup Dehant

Liste non exhaustive

Examen de fin de palier D

1 morceau imposé, communiqué six semaines avant la date d'examen.

1 morceau par cour avec accompagnement

Palier I

Contenu

Gammes majeur et mineur en une octave jusqu'à la troisième position accompagnées de coups d'archet simples et ses arpèges.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Baix contrabaix, de Imma Grimalt
La contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant
110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 cordes, de I. Billè
All for strings book 2, de Gerald E. Anderson et Robert S. Frost

Répertoire musical de référence

Sarabande et Aria de la Sonate en le mineur de Giovannino
Sonate a-Moll, de Dominique Roggen
Second Waltz, de Chostakovitch
Sonatina, de Gordon Dale
Berceuse for baby hippopotamus, de Serge Lancen
Fantasie Italienne, d'Emmanuel de Corralis
Traits d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale
Liste non exhaustive

Compétences attendues

Jouer dans les 3 premières positions avec des rythmes variés, coups d'archet détachés et liés, prise de son efficace.

Examen de fin de palier I

1 morceau imposé, communiqué six semaines avant la date d'examen.
1 morceau joué par cœur avec accompagnement

Palier II

Contenu

Gammes majeures et mineures en deux octaves avec des coups d'archet et rythmiques différentes, accompagnées des arpèges.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 cordes, de I. Billè (Corso III et IV)
Esercizi su scale e arpeggi, de L. Presicci
New method for strings, de F. Simandl
Simplified Higher Technique for Double Bass, de F. Petracchi
86 etuden fur Kontrabass, de Joseph Hrabec

Répertoire musical de référence

3 Valses, de D. Dragonetti
L'éléphant, de C. Saint-Saëns
Brasil
Bach, Ana Magdalena album
Aria de Purcel (Zimmermann)
Canzoni, de G. Frescobaldi
3 pieces for double bass, de I. Carroll
Caliban and Ariel, de B. Kelly
Solo album volume II, de J. Walton
Trais d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale
Liste non exhaustive

Compétences attendues

Développement de toute les positions du manche (jusqu'à la 6ème position) et initiation de la position du pouce. Style variés, rythmes variés, différents coups d'archet selon les nécessités des morceaux interprétés, début du vibrato.

Examen de fin de Palier II

1 morceau imposé, communiqué six semaines avant la date d'examen.
1 morceau joué par cœur avec accompagnement

Palier III

Contenu

Gammes majeures et mineures en 2 ou 3 octaves et ses arpèges avec différentes figures rythmiques et coups d'archet.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 cordes, de I. Billè (Corso III et IV)
Esercizi su scale e arpeggi, de L. Presicci
New method for strings, de F. Simandl
Simplified Higher Technique for Double Bass, de F. Petracchi
86 etuden fur Kontrabass, de Joseph Hrabec
9 grandi studi per contrabasso, de F. Simandl

Répertoire musical de référence

Canzoneta, de I. Bille
Andante, de D. Dragonetti
L'éléphant, de C. Saint-Saëns
Brasil
Bach, Ana Magdalena album
Solo album volume II, de J. Walton
Vals, de Chostakovitch
Gavotte, de Lorenzini
Allegro de Giovanino
9 Sonates, de A. Vivaldi
Solo albums, de L. Drew
Sonate I et II, de Marcello
Concerto de Capuzzi
Concerto de Zimador
Trais d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale
Liste non exhaustive

Compétences attendues

Développement de toute les positions du manche (jusqu'aux positions aiguës) technique de la position du pouce. Aisance dans tous les styles, jeu varié, compréhension musicale des morceaux interprétés, vibrato expressif.

Examen de fin de Palier III qui termine le 1^{er} cycle d'études.

1 morceau imposé, communiqué six semaines avant la date d'examen.
1 morceau joué par cœur avec accompagnement
1 une étude ou un morceau pour contrebasse seul

Palier IV, début du 2^{ème} cycle d'études.

Contenu

Toutes les gammes majeures et mineures par toutes les cordes avec différents coups d'archet et variations rythmiques, accompagnées aussi avec ses arpèges.
Étude du répertoire soliste, de musique de chambre et d'orchestre, lecture à vue, déchiffrement, développement de toutes les gammes de l'expressivité artistique et musicale.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 cordes, de I. Billè (Corso IV et V)
Esercizi su scale e arpeggi, de L. Presicci
New method for strings Volumen II, de F. Simandl
Simplified Higher Technique for Double Bass, de F. Petracchi
86 etuden fur Kontrabass, de Joseph Hrabec
9 grandi studi per contrabasso, de F. Simandl
40 etudi d'orchestra volume II, de Mengoli

Répertoire musical de référence

Humoresque, de S. Koussevitzky
Chanson triste, de S. Koussevitzky
Valse miniature, de S. Koussevitzky
Riverie, de G. Bottesini
Une bouche aimée, de G. Bottesini
Vocalise, de S. Rachmaninov
Concerto N° 1 La majeur de Dragonetti
Rondo de Dragonetti
Concerto de Dittersdorf
Sonate N 2 de Bach
Concerto N 1 de Hoffmeister
Sicilienne, de G. Faure
Après un rêve, de G. Faure
Elegie, de G. Faure
Konzertstück, de J. Geisel
Trais d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale
Liste non exhaustive

Compétences attendues

Développement de toutes les possibilités expressives et techniques, aisance dans le déchiffrement d'un morceau facile. Aisance dans tous les styles, jeu varié, compréhension musicale des morceaux interprétés.

Examen de fin de Palier IV

Récital de 20 min minimum avec des morceaux variés et de style différents avec et sans accompagnement. Jouer par cœur est vivement recommandé.

Palier V

Contenu

Toutes les gammes majeures et mineures par toutes les cordes avec différentes coups d'archet et variations rythmiques, accompagnes aussi avec ses arpèges.

Étude du répertoire soliste, de musique de chambre et d'orchestre, lecture à vue, déchiffrage, développement de toutes les nuances de l'expressivité artistique et musicale.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 cordes, de I. Billè (Corso IV et V)
Esercizi su scale e arpeggi, de L. Presicci
New method for strings Volumen II, de F. Simandl
Simplified Higher Technique for Double Bass, de F. Petracchi
86 etuden fur Kontrabass, de Joseph Hrabec
9 grandi studi per contrabasso, de F. Simandl
40 etudi d'orchestra volume II, de Mengoli

Répertoire musical de référence

Valse miniature, de S. Koussevitzky
Chanson triste, de S. Koussevitzky
Humoresque, de S. Koussevitzky
Concerto de S. Koussevitzky
Sonate 2 de Bach
Suites 1, 2 et 3 de Bach
Quattro pezzi de Glière
Sonate 1 et 2 de Misesek
Konzertstück, de J. Geisel
Concerto de G. Bottesini
Riverie, de G. Bottesini
Une bouche aimée, de G. Bottesini
Vocalise, de S. Rachmaninov
Concerto N° 1 La majeur de Dragonetti

Rondo de Dragonetti
Concerto de Dittersdorf
Concerto N 1 de Hoffmeister
Sicilienne, de G. Faure
Après un rêve, de G. Faure
Elegie, de G. Faure
Trais d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale
Liste non exhaustive

Compétences attendues

S'exprimer à travers la musique en proposant une vision personnelle des œuvres, aisance dans les passages de haute technique, tant à la m. d. que à la m. g.
Compréhension musicale approfondie, clarté du discours musicale, aisance dans le déchiffrage, par cœur.

Examen de fin de Palier V

Récital de 30 min. avec des œuvres de styles et d'époques différentes, certains par cœur.

Palier VI ou classe de Certificat de fin d'études

Toutes les gammes majeures et mineures par toutes les cordes avec différentes coups d'archet et variations rythmiques, accompagnes aussi avec ses arpèges.

Répertoire technique de référence

110 Studies for String Bass op. 20, de W. Sturm
New method for double bass, de I. Billè (Corso V et VI)
Simplified Higher Technique for Double Bass, de F. Petracchi
86 etudes fur Kontrabass, de Joseph Hrabe
9 grandi studi per contrabbasso, de F. Simandl
40 etudi d'orchestra volume II, de Mengoli
"La Tecnica Superiore" de Caimmi
20 concert studies de A. Mengoli (ed. F. Petracchi)

Répertoire musical de référence

Divertimento de N. Rota
Variazioni "Nel Cor 'più non mi sento" de G. Bottesini
Concerto de G. Bottesini
Riverie, de G. Bottesini
Une bouche aimée, de G. Bottesini
Capriccio di bravura, de G. Bottesini
Valse miniature, de S. Koussevitzky
Chanson triste, de S. Koussevitzky
Humoresque, de S. Koussevitzky

Concerto de S. Koussevitzky
Sonate 2 de Bach
Suites 1, 2 et 3 de Bach
Sonate 1 et 2 de Misesk
Vocalise, de S. Rachmaninov
Concerto N° 1 La majeure de Dragonetti
Concerto de Dittersdorf
Concerto N 1 de Hoffmeister
Suite dans le style ancien, de Fryba

Trais d'orchestre selon les besoins de l'activité orchestrale

Liste non exhaustive