



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE



PROGRAMME D'ETUDES

VIOLONCELLE

Introduction

Pour qu'une graine puisse germer il lui faut du temps et des circonstances favorables" S. Suzuki

Nous allons communiquer l'art de jouer du violoncelle dans une atmosphère de confiance, et chercher à épanouir l'élève à travers le jeu de l'instrument tout en étant proche du quotidien de l'élève même pour éviter que le cours de musique ne devienne une "bulle" organiquement séparée du vécu du reste de la semaine de l'apprenti violoncelliste.

Il faut que la musique s'intègre à son être et il est donc très important de donner des bonnes bases aux élèves afin que la technique ne soit pas un frein à l'expression, mais bien au contraire un tremplin de lancement pour atteindre les hautes sphères de l'expressivité musicale.

*Fabienne DIAMBRINI
Martin MULLER WEIFFENBACH*

Palier D

Contenu

- Faire connaissance de l'instrument
- Tenue correcte du violoncelle
- Les gestes de base avec ou sans l'instrument
- Mouvements guidés par la respiration
- Ouverture du bras droit
- Fonctionnement des poignets

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

S. Hirzel, Violoncelloschule, vol 1, Bärenreiter, Kassel
E. Sassmannshaus, FrüherAnfangauf dem Cello, Band 1, Bärenreiter, Kassel
Suzuki, cello school, vol. 1
Mantel, G. et R. Cello mit Spass und Hugo, Band 1, Schott, Mainz
Dotzauer, Violoncelloschule, Band 1, Klingenberg, Leipzig
F. Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiele Band 1
Kummer, Violoncelloschule, Peters, Leipzig
Benoy+Burrowes, The First Cello Year, Violoncello Methode, Novello Publ. Ltd
Sakom, J. Etüdenschule Vol.1, Elite Edition
O. Bourin, Méthode de violoncelle Vol. 1 Ed. H. Lemoine
Cracknell+Martindale, Enjoy Playing the Cello, Oxford University Press
H+D Linde, Violoncellofibel, Vol. 1 Heinrichshofen
Lovell+Page, Four Strings and a bow, Bosworth, London

Répertoire musical de référence

Gordonmuzsika, Violoncellomusik für Anfänger, vol. 1, Ed. Musica Budapest
H. Schlemüller, Die Allerersten Vortragsstücke Des Jungen Cellisten, Band 1, Ed.
Zimmermann, Frankfurt
Spielbuch für Violoncello, Leichte Duette, Schoot, Mainz
F. Swain, Walking and Dream Tide, Schott, Mainz
T. Masson, Mes premiers pas, Ed. Lemoine, Paris
Wilson+Ranger, Stringspops 1, Faber, Harlow
E. Doflein, Leichte Duette Vol. 1, Schott, Mainz
P. Legg+A. Gout, First Repertoire for Cello, Vol. 1 FaberMusic
R. Norton, Microjazz, vol. 1 Boosey&Hawks
C. Evans, Take a Cello, Paxton

Compétences attendues

Poser les doigts gauches sur la touche

Prise correcte de l'archet

Tiré, poussé, le legato

1^{ère} position simple (1-3-4, 1-2-4) notes liées...gammes en Do, Sol, Ré... sur une octave.

Examen de fin de palier D

1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument

1 morceau imposé et donné 6 semaines ouvrables avant la date d'examen

(Un de ces morceaux doit être joué par cœur)

Durée total des morceaux : 5 min.

Palier I



Contenu

Extensions en arrière et (après) en avant,
La demi-position
Legato-staccato
Diverses liaisons symétriques et asymétriques (vitesse d'archet blanche-noire)
Rythmes pointés
Triolets

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

F. Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel, Band 2
O. Bourin, Méthode de violoncelle vol. 2, Ed. Lemoine
Benoy+Burrowes, The Second Cello Year, Violoncello Method, Novello Publishing Limited
Dotzauer, Violoncelloschule, Band 2, Klingenberg
J. Sakom, Etüdenschule, vol. 2, Ed. Elite
L. Feuillard, La Technique du Violoncelle, vol. 1, Ed. Delrieu
S. Lee, First Steps for Cello, Ed. Stainer&Bell
D. Popper, 15 Etüden für Violoncello, Ed. Hoffmeister
Linde, Melodische Lagenstudien, Ed. Litolff
Basler-Novsak&Stein, Spass an Doppelgriffen, vol. 1, ed. Simrock
Suzuki Cello school, vol. 2

Répertoire musical de référence

H. Schlemüller, Die Allerersten Vortragsstücke... vol. 2, Ed. Zimmermann
From the notebook for A.M. Bach and W.A. Mozart, Ed. Universal
Violoncellomusik für Anfänger, Ed. Kunzelmann
N. Ticcatti, The Young Cellist, vol. 2, Ed. Oxford
E. Guignard, 20 kleine Stücke für Anfänger, Ed. Hug
B. Martinu, Suite Miniature, N. 1-5, Ed. Leduc
Gordonkamuzsika, Violoncellomusik für Anfänger, vol. 2, Ed. Musica Budapest
Little Album for the Cellist vol. 1, PolskieWydwnictwo Muzyczne
M. Hadju, Ungarische Kinderlieder, Ed. Musica Budapest
G. Petendi, Schatzkiste junger Celliste, vol. 1, Ed. Trais Giats
P. Such, Klassische Stücke für den Anfang, vol. 1, vol. 2
J. Reinagle, Duette, Ed. Moeck

**Alte Meister für junge Spieler, Ed. Schott
J. Lloyd Weber&S. Nicholls, Ersten Spielbuch für Cello und Klavier
(Liste non exhaustive)**

Compétences attendues

Jeu en 4^{ème} position

Doubles-cordes avec cordes à vide

Gammes en Fa, Ré, La... avec extensions sur 2 octaves

Savoir déchiffrer un morceau très simple

Jouer sur toute la longueur de l'archet

Examen de fin de palier I

1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument

1 morceau imposé et donné 6 semaines ouvrables avant la date d'examen

(Un de ces morceaux doit être joué par cœur)

Durée total des morceaux : 7 min.

Palier II



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

Contenu

4ème position

Changement de positions

Introduction de la 2^{ème} et 3^{ème} position

Approche du spiccato

Début du vibrato

Approche ludique du ponticello et sul tasto en vue d'une plus grande palette sonore

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

S. Hirzel, Violoncelloschule, vol. 2+3, Ed. Bärenreiter,
F. Dotzauer, Violoncelloschule, Band 2, Ed. Klingenberg
F. Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel, Vol. 2+3
E. Feuillard, 60 études pour le jeune violoncelliste, Ed. Delrieu
J. Sakom, Etüdenschule, vol. 3, Ed. Elite
Suzuki Cello School, vol. 3 Secaucus New Jersey
F. Dotzauer, Etuden, vol. 1, Peters
S. Lee, 12 melodischen Etüden op. 113, Schott
Klengel, Technische Studien, vol. 1
Feuillard, La Technique du violoncelle, Vol. 2+3, Delrieu
Anna Marton, Einführung in das Lagenspiel, Bärenreiter

Répertoire musical de référence

P. Legg+A. Gout, First Repertoire for Cello, Vol.2 Faber Music
Bréval, Sonate C-dur, Schott
Bréval, Concertino n. 2 C-dur, Delrieu
Bréval, Concertino n. 3 A-dur, Delrieu
Bréval, 3 leichte Sonaten op. 40, Peters
Bartok, 18 duos, Universal Edition
Borris, sieben Bagatellen, Heinrichshofen
Boismortier, Acht Kleine Stücke, Peters
Doflein, Sammlung kleiner Stücke für Violoncello, vol. 2, Schott
Hadju, Sonatina, Editio Musica Budapest
Gordonkamuzsika, Violoncello musik für Anfänger, vol. 3 Editio Musica Budapest
Gretchaninoff, In aller Frühe, Schott
Saint-Saëns, Le Cygne, IMC
Torelli, Sonate in G-Dur, Hortus Musicus
Ronchini, Danses Vénitiennes, Billaudout

Romberg, Sonaten n. 1 IMC

Veracini, Largo, IMC

Compétences attendues

Savoir jouer un morceau de difficulté moyenne avec aisance et expression, belle sonorité, début de la capacité expressive, démanchés fluides, consolidation du mouvement de l'extension, être à l'écoute de l'accompagnement

Examen de fin de Palier II

1 ou 2 morceaux dont 1 par cœur

1 morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen

Examen de fin de Palier II du cursus Archi Dobble

2 morceaux par cœur de styles contrastés

1 morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen



Palier III



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

Contenu

- Consolidation des positions 1-4
- changements de position sur toutes les cordes, travail sur le vibrato
- doubles cordes

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Basler Novak+Stein, Spass an Doppelgriffen, vol. 1, Simrock
Franchomme, 12 Etüden, Peters
Sakom, Etudenschule, Vol. 2+3, Elite Edition
Lee, 40 melodische Etüden, Peters
Linde, Melodischen Lagenstudien, vol. 2
Feuillard, exercices journaliers, Schott
Klengel, Technische Studien, Vol. 1, Breitkopf
Feuillard, la Technique du Violoncelle, Vol. 3+4, Delrieu
F. Dotzauer, Etüden, Vol. 2 Peters
N. Baklanova, Melodic Exercises to Changes of positions, Musica Budapest
O. Sevcik, 40 variations op. 3, Bosworth

Répertoire musical de référence

Vivaldi, & Sonaten, Schott
Klengel, Concertino 2 G-Dur, Breitkopf
Hindemith, 3 Leichte Stücke, Schott
S. Joplin, Let's rag..., Noetzel
Marcello, 6 Sonates, Peters
De Fesch, 6 Sonates, Peters
J. S. Bach Suite n. 1 en G-Dur,
J. S. Bach Suite n. 2 en d-moll
Boismortier, 6 sonates à 2 violoncelles, Minkoff
Kummer, Concertino, Delrieu
Kummer, Duos, Basso Amadeus
Hellbach, Popsuite, Acanthus music
Mozart, Sonate KV 292 (basson), Bärenreiter
Klengel, Concertino n. 1 C-Dur, Breitkopf

Compétences attendues

Savoir jouer un morceau de difficulté moyenne avec aisance et expression, sonorité épanouie, capacité expressive, démanchés fluides, consolidation du mouvement de l'extension, dialoguer avec l'accompagnement

Examen de fin de Palier III (fin du 1^{er} cycle d'études)

2 morceaux dont 1 par cœur

1 morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen

Examen de fin de Palier III du cursus Archi Double

2 morceaux par cœur de styles contrastés

1 morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen



Palier IV



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

Contenu

- Approche des 5^{ème}, 6^{ème}, et 7^{ème} positions,
- introduction de la clef d'Ut,
- introduction ludique de la position du pouce
- coups d'archet complexes comme le staccato-lié et le sautillé

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Sakom, Etudenschule, vol. 3, Elite Edition
P. Legg+A. Gout, Learning the Tenor Clef, Faber Music
G. Koepen, More Position Fun, Gabricelli
Rick Mooney, Position Pieces, Warner Bros
Feuillard, la Technique du Violoncelle, vol. 3+4, Delrieu
Feuillard, Exercices Journaliers, Schott
F. Dotzauer, Etüden, Vol. 3, Peters
O. Sevcik, 40 Variations op. 3, Bosworth
Klengel, Technische Studien, Vol. 1
F. Dotzauer, Celloschule Vol. 3, Peters

Répertoire musical de référence

G. P. Berlioz, Souvenir, Combre
G. Fauré, Stücke (Elègie, Stücken, etc.)
Vivaldi, Concerti, Ricordi
J. S. Bach , Cello-Suite n. 3 C-dur, Bärenreiter
R. Schumann, Fantasiestücke, Peters
Monn, cello Concerto in G-moll, Universal
C. Davidov, Chanson sans paroles, Schott
P. I. Tchaïkowsky, Chanson Triste op. 40/2, Schott
P. I. Tchaïkowsky, Valse sentimental, op. 51/6, Kunzelmann
O. Rieding, Concerto en si op.35, Bosworth
O. Rieding, Concerto en Ré op. 34, Bosworth
Villa-Lobos+ Mifune, Cello Brasil, Kunzelmann
Grümmer, Verschlrene Klänge, Universal
Purcell/Popper, Aria, IMC
Barrière, Duo 2 Vc en sol, IMC

Compétences attendues

Technique de violoncelle avancée qui permet de tenir un récital de 20-30 min.

Aisance dans le déchiffrage de morceaux de difficulté moyenne

Tenir un rôle dans un orchestre qui joue un répertoire avancé.

Examen de fin de Palier IV

Récital de 20-30 min avec un répertoire varié et de style et époques différentes.

Quelques morceaux par cœur.

Examen de fin de Palier IV du cursus Archi Dobble

Voir l'examen d'entrée en Précollège HEM



Palier V



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

Contenu

Consolider les 7 positions, exercices pour la position du pouce (quinte la-ré d'abord)

Comprendre les 2 principaux types de démanchés comme moyen d'expression

1. de la main gauche-articulé et glissé

2. de la main gauche avec l'archet- archet précédant- archet suivant, selon le contexte musical

Double cordes : tierces et octaves. Gammes majeurs et mineurs dans toutes les tonalités sur 3 octaves.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

- A. Marton, Einführung in die Daumenlage, Bärenreiter
- F. Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiele, Vol. 5
- L. Langeheine, Thumbs Up, Zimmermann
- S. Basler+S. Stein, Thumb Position Simrock
- G. Koeppen, Thumb Position Fun
- P. Legg+A. Gout, Thumb Position for Beginners, Faber
- R. Mooney, thumb position for cello, Summy Birchad
- F. Dozauer, Etüden, Vol. 3, Peters
- C. Popper, 10 mittelschwere grosse Etüden für Violoncelle op. 76/II
- Duport, 21 Etüden, Peters
- Starker, An Organized Methode of String Playing, per. Int. Corp.
- Grützmachen, Etüden vol. 1, Peters
- F. Dotzauer, Etüden, vol. 4, Peters

Répertoire musical de référence

- S. Rachmaninoff, Vocalises
- C. Saint-Saëns, Allegro Appassionato, IMC
- C. Popper, Popular Concert Pieces, Vol. 1, Editio Musica Budapest
- P. I. Tchaïkowsky, Nocturne op. 19, Kalmus
- Dotzauer, Duos op. 15, Schott
- J. S. Bach, Cello-Suite n. 4 Es-Dur, Bärenreiter
- J. S. Bach, Cello-Suite n. 5 C-moll Bärenreiter
- S. Gubaildulina, 10 préludes
- G. Cassado, Sonate in Alten Spanischen Stil, Universal
- M. Bruch, Kol Nidrei, Simrock
- B. Martinu, Variationen über ein Slowakisches Thema, Bärenreiter

F. Mendelssohn, Lied Ohne Worte, op. 109, Breitkopf&Härtel
L. van Beethoven, cellosonaten op. 5, Henle
J. Brahms, Cellosonaten e-moll op. 33, Wienwe Urtext
Sammartini, Sonate G-Dur, Schott
K. Stamitz, Konzert G, C und A-Dur, Bärenreiter
M. De Falla, Suite Populaire Espagnole, Max Eschig
Marin Marais, Suite en ré, Schott

Compétences attendues

Technique de violoncelle avancée qui permet de tenir un récital de 30 min. avec de morceaux de style variés et contrastés.

Aisance dans le déchiffrement de morceaux variés

Tenir un rôle dans un orchestre qui joue un répertoire avancé

Examen de fin de Palier V

Récital de 30 min avec un répertoire varié et de style et époques différentes.
Quelques morceaux par cœur.

Examen de fin de Palier V du cursus Archi Double

Voir l'examen d'entrée en Précollège HEM



Palier VI



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

Contenu

Toutes les positions du pouce

Démanchés entre positions du pouce et positions 1-7

Developper la vélocité de la m. g.

Fluidité du tonus musculaire

Application instinctive des deux principales formes de la m. g. la main « chantante » et la main « rapide »

Consolider tous les moyens d'expression de l'archet et de la m.g.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

D. Popper, High School of Cello Playing, IMC

Franchomme, 12 Caprices, Peters

C. A. Piatti, 12 Caprices, Peters

S. Palm, Studien zum Spielen Neuer Musik für Cello, Breitkopf&Härtel

C. Flesch+Boettcher, Das Skalensystem für Violoncello, Ries+Erler Musikverlag

Répertoire musical de référence

L. van Beethoven, Cellosonaten op. 69 und 102, Henle

J. Brahms, Cellosonate F-Dur op. 99, Wienwr Urtext

D. Chstakowitch, Sonate en rémin., IMC

S. Prokoffiev, Sonate en Do op. 119, Henle

C. Saint-Saëns, Concerto en La, Durand

E. Lalo, Concerto en ré, Peters

F. J. Haydn, Konzert C-Dur, IMC

P. I. Tchaïkowsky, Pezzo Capriccioso, Elite

R. Schumann, Stücke in Folkston, Adagio und Allegro, Peters

D. Popper, Hungarian Rhapsodie, IMC

E. Elgar, Concerto op.85, Novello

L. Boccherini, Violoncello Konzert n. 9, Eulenburg

D. Popper, Konzert in E-moll op. 24, Hofmeister

J. S. Bach, Cello-Suite n. 6, Bärenreiter

Compétences attendues

Technique de violoncelle avancée qui permet de tenir un récital de 30 min. avec de morceaux de style variés et contrastés.

Aisance dans le déchiffrage de morceaux variés

Tenir un rôle dans un orchestre semi-professionnel.

Certificat de fin d'Etudes

Récital de 30 min avec un répertoire varié et de style et époques différentes.

Quelques morceaux par cœur.

Certificat de fin d'Etudes du cursus Archi Doble

Voir l'examen d'entrée en Précollège HEM

