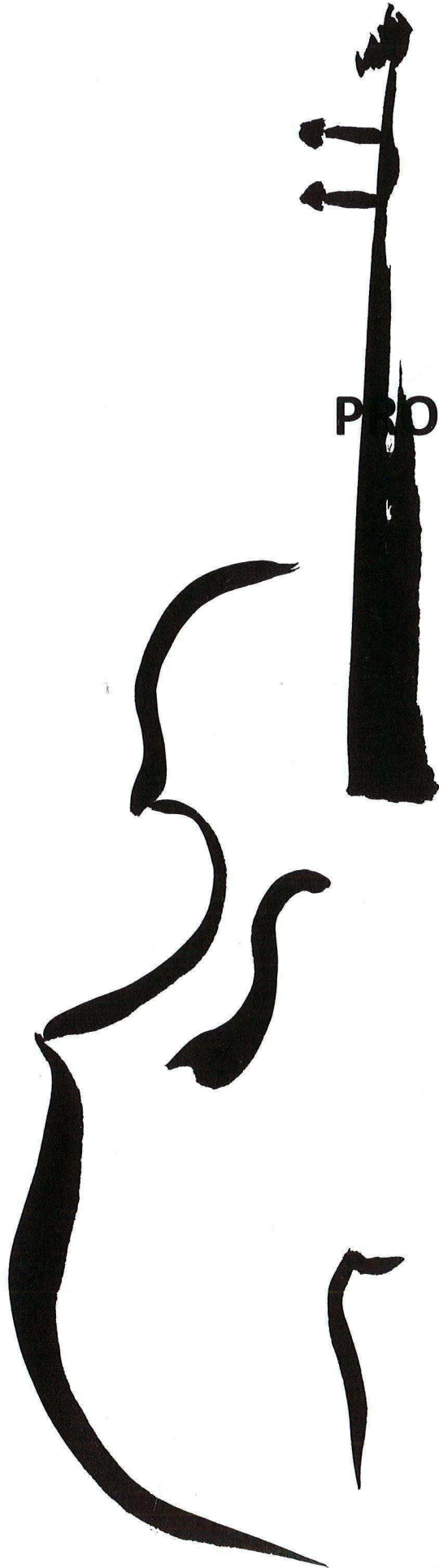


Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES

VIOLON



L'enseignement de la musique par l'instrument, un rêve.

Notre mission est d'être un libérateur des corps dans leur croissance. L'enfant représente une âme intelligente en éveil tellement malléable !

En tant qu'éducateur, nous devons être libéré de tout égo et cultiver l'expression corporelle et affective avant tout.

L'éducation par l'instrument doit représenter un acte cérébral dans un développement du mouvement, de la sensorialité et de l'affectivité, afin de conduire l'enfant dans le chemin de l'art musical et poétique.

A ce sujet, Rose Hemmerling disait, «Nous reconnaissons l'intelligence du violoniste à son bras droit». Etre musicien ne représente rien, si l'intelligence et la sensibilité ne sont pas au rendez-vous. L'instrument et le pédagogue sont au service de l'Art, de la musique et de l'enfant, pour le bonheur et l'enrichissement de ce dernier.

Pour qu'une éducation musicale soit efficace, il faut soigner les bases, ceci dès le début, de manière à assurer l'avenir de l'enfant destiné ou non à la carrière musicale. Celui-ci gardera d'une pédagogie saine et vivifiante, un témoignage délectable et constructif pour sa vie future.

Nous devons avoir une connaissance psychologique du musicien, qui ne s'acquiert qu'avec des années d'expériences pédagogiques et solistiques. L'éducation musicale par l'instrument représente une méthodologie sérieuse propre à chaque enfant : elle doit être souple, variée et profonde. « C'est l'art du son par le geste », disait Menuhin, complétée par une connaissance des méthodes et des morceaux à utiliser. Le répertoire est vaste et sinueux. A chaque professeur ses références ! Une œuvre trop difficile peut tout détruire - une œuvre trop facile peut lasser.

C'est une vocation d'éducateur à tous les niveaux : nous sommes là pour enthousiasmer et transformer l'enfant, selon son propre rythme mental et physiologique, et selon son caractère. Il faut vivre dans une création de jeux et de méthodes sans cesse renouvelée.

Yehudi Menuhin disait encore « Tout musicien joue bien à son niveau ».

N'est-ce pas le discours le plus sensé ?

La résultante en est un amour de la musique et de l'enfant, afin de lui permettre d'apprendre à communiquer sa richesse intérieure par son instrument.

Il faut avoir le feu sacré.

Stéphane Boichut

Remarques générales :



Le Coursus standard, ainsi que les œuvres qui l'accompagnent, est basé sur une progression dite « normale » de l'élève.

Selon les capacités musicales et motrices de chaque enfant, ainsi que d'encadrement familial, un programme spécifique et une progression plus lente ou plus rapide doivent être envisagées. La permanence dans un Palier à l'Accademia d'Archi n'est pas limitée dans le temps, mais généralement 2 ou 3 ans doivent suffire pour valider les acquis.

Par contre les élèves admis en Coursus intensif « Archi Dobble » doivent rester dans un Palier 1 ou 2 ans au maximum. Jouer par cœur est une obligation ainsi que se présenter à l'examen d'entrée en Coursus Précollege le moment venu.

A partir du palier IV, les professeurs peuvent présenter leurs élèves, sous forme d'audition ou de Master - Class, auprès de certains musiciens de renommée nationale ou internationale - Professeurs de la HEM de Genève, Lausanne, Bâle et ailleurs.

Plan d'études – violon

Palier D

Contenu :

- Découverte de l'instrument et de sa magie, premier contact
- Installer une confiance auprès de l'enfant et de ses parents
- Travail du corps dans l'espace : mouvements, respiration....
- Bases de solfège : rythmes- mémorisation-écoute
- Sons filés sur les 4 cordes - 4 doigts m. g. posés
- Tenue de l'archet-position du violon-de la m. g. et du corps-

Modalités d'enseignement

Répertoires technique de référence :

- Cahier Suzuki vol. 1
- Le petit Paganini vol. 1
- Méthode Lemoine vol. 1
- Joggers et Runners de D.&K Blackwell
- Méthode Sandor vol. 1
- Méthode Dofflein
- Le Violon Classique vol. A
- Le violon enchanté de H. Herman

Répertoire musical de référence

- Duos de Sandor – Crickboom vol. 1
- Collection Panorama pour débutants de Lesur
- Le violon dans l'âme vol. 1
- Le violon contemporain vol. 1
- Chants et morceaux de Crickboom vol. 1
- A vous dirai-je petit père de Hauchard
- Promenade du petit ours à lunettes de Challan
- Sérénade à Luisette de Caludi
- Microjazz vol. 1
- Jeux sur 4 cordes de Mauron

Liste non exhaustive et mise à jour périodiquement

Compétences attendues à la fin du palier D

Main gauche :

- tenue correcte du violon et de l'archet

-4 doigts sur la corde, 1-2 espacés, 1-2 collés

-jeu sur toutes les cordes

Main droite :

-notes en pizzicato

-détaché simple moitié sup. et inférieure, 1/3 d'archet, liés par 2 et par 4.

Examen de fin de Palier D

L'élève doit jouer devant l'expert externe, le professeur et le directeur :

- 1 morceau imposé et donné 6 semaines avant la date d'examen.

- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument joué par cœur.

Examen de fin de Palier D de cursus intensif Archi Dobble



L'élève doit jouer devant l'expert externe, le professeur et le directeur :

- 1 morceau imposé et donné 6 semaines avant la date d'examen.

- 2 morceaux avec accompagnement d'un autre instrument joués par cœur.

L'expert s'exprime sur la présence de l'élève en Archi Dobble.

Palier I

Contenu :

- développer l'écoute
- la confiance avec son instrument
- la culture musicale
- découvrir aussi les interprètes
- relation avec le métronome
- commencer gérer le trac lors de manifestations publiques
- jouer en orchestre

Compétences attendues à la fin du palier I

Main gauche :

- jouer des rythmes variés
- début de la 3ème position (ou autre)
- notion de vibrato
- jouer des gammes en 2 octaves en sol maj., ré maj., la maj., sib maj., fa maj., do maj., avec les arpèges correspondants.
- jouer ces gammes avec des rythmes variés et liaisons variées

Main droite :

- le legato
- le détaché
- initiation au jété
- jouer ces gammes avec des rythmes variés et liaisons variées

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

- Méthode Sandor vol. II
- Etudes de Dancla op. 84
- Etudes de Polo en doubles cordes
- Le Petit Paganini vol. II
- Etudes de F. Kùchler vol. I
- Le Violon classique vol. B
- Méthode Lemoine vol. II

Répertoire musical de référence

- Les Classiques du Violon de G. Catherine / 240 morceaux progressifs du palier I à VI.
- Duos de S. Sandor – Crickboom vol. II
- Le violon dans l'Ame vol. II
- Le violon contemporain vol. II

Concerto de Telemann pour 4 violons
Chants et morceaux de Crickboom vol. II
Chorale et fzguette de Dauchy
Cahier Suzuki vol. II (ed. révisée)
Concertos de O. Rieding op. 35 et op. 36
Concertos de F. Kùchler op. 12 et op. 16
Serenatella d'Orioni
Par Petite Brise de Lucas
Chinoiserie d'Oberdorfer
Dans le jardin d'Yvonne
Microzz vol. II
Joggers et Runners de D.&K Blackwell

Liste non exhaustive mise à jour régulièrement

Examen de fin de palier I

1 morceau joué par cœur avec accompagnement d'un autre instrument
1 morceau imposé donné à étudier 6 semaines avant l'épreuve

Examen de fin de palier I cursus intensif Archi Dobble



2 morceaux joués par cœur avec accompagnement d'un autre instrument
1 morceau imposé donné à étudier 6 semaines avant l'épreuve

Palier II

Contenu

Accroître l'expression notamment avec le développement des vibratos : de poignet, du bras, de la phalange etc.

Les démanchés constituent et les déplacements du bras gauche sur le manche sont un des éléments les plus importants.

La pratique de la musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre) est vivement encouragée dans les activités proposées par l'AA et ailleurs.

La justesse doit être très bien assise à travers le travail de l'écoute, de la résonance, de comparaison avec le piano et ne plus constituer un frein.

Gammes en 2 octaves en 1ère, 2ème et 3ème pos.

Travail du rythme, reprise du talon...

Duos entre élèves ou avec le professeur

Apprendre à écrire les doigtés et les coups d'archet

Travail des dièses et des bémols

Gestion du trac

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Gammes en rondes, blanches, noires, croches, doubles croches etc. liés de 2 jusqu'à 16 (ou plus), en toutes tonalités majeures et mineures.

Méthode Kùchler vol. II

Schradiek vol. II

Le Violon Classique vol. 3

Études de Dancla

Études d'agilité de Pestel

Études de Crickboom

Études de Wohofart et Hermann (extraits)

études de Kùchler vol II cahier I

Travail des dièses et des bémols

Répertoire musical de référence

Concertos de Vivaldi
Suzuki vol. III et IV
Duos faciles de Martinu
Sonates de Loeillet
14 duos de Hindemith
6 duos faciles de Mazas
6 duos de Pleyel
Danses espagnoles de Moszkowsky
20 duos de Fuchs
Quatre pièces de Reiter
Mélodie de Dancla
Deux nocturnes de Chopin
Air et Gavotte de Bach
Romance Aimable de Heck
Arlequin et Colombine de Massoloni
Vision d'Ariel de Brown
Romance de L. Janacek

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier II

Main gauche

- Démanchés entre les positions : 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème}.
- Vibratos
- Travail de justesse ; doit être très bien assise et ne pas constituer un obstacle

Main droite

- coups d'archets variés : jeté, sauté, liés, technique des doubles cordes.

Examen de fin de palier II

- un ou deux morceaux dont un par cœur
- un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen.

Examen de fin de palier II cursus intensif



- deux morceaux joués par cœur de style contrastant.
- un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen.

Palier III



Contenu

Gestion du trac lors des séances publiques et examens – notions de styles – analyse de la partition

Gammes et arpèges 3 octaves avec coups d'archets variés

Double cordes et autres polyphonies – vibrato

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Gammes dans les 5 positions et arpèges

Gammes de Raoul Daniel

Études de Mazas op. 36 cahier I et II

Études de H. Sitt

Cahier Suzuki vol. V

Études de Hermann op. 20

Méthode Kùchler vol. II cahier 1

Études de Wohlahrt op. 45 (extraits)

Études de Kùchler vol. II

Violon classique vol. C et D

Alte Meister für Junge Spieler vol. I et II

Schradiëck vol. I

Sevcik op. 8

Liste non exhaustive

Répertoire musical de référence

Suite pour violoncelle de J. S. Bach (transcription)

18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècle : musique de chambre

Sonates et partitas pour violon solo de J. S. Bach sans double cordes

Concerto de Accolay n. 1

Czardas de Monti

Prélude et Allegro de Clerembault

Concerto de O. Rieding op. 21

Allegro de H. Fiocco

Suite espagnole de I. Albeniz

Aria de J. S. Bach

E*(NP2-1) de Louvier

Vocalises de S. Rachmaninoff

Air varié de O. Rieding

Romance en Fa de L. van Beethoven

La Fille aux Cheveux de Lin de C. Debussy

Près du Berceau de M. Crickboom

Concerto de O. Rieding op. 24

Duos de J. F. Mazas

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier III :

Jouer dans les 5 positions de m. g.

Démarchés fluides entre les positions

Aider l'expression avec le vibrato

Jeu rapide

Coordination m.g. et m. d. lors du jeu rapide

Coups d'archet : martelé – staccato – jeté- sautillé

Projection sonore bien développée

Examen de fin de palier III (fin du 1^{er} cycle d'études)

2 morceaux dont un joué par cœur

Un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen

Examen de fin de palier III (fin du 1^{er} cycle d'études) cursus intensif

2 ou 3 morceaux de style contrastant et d'époques différentes joués par cœur

Un morceau imposé donné 6 semaines avant l'examen



Palier IV

Contenu

Le Palier IV représente le début du 2ème cycle qui est consacré à l'étude du répertoire de soliste, de musique de chambre et aussi d'orchestre.

Gammes et arpèges en 3 et 4 octaves.

Gammes en tierces, sixtes et octaves.

Différents types et vitesses de vibrato

Études, caprices, sonates, concertos, etc.

Gestion du trac

Répertoire du 20ème siècle - Musique de chambre - choix des morceaux par l'élève

Répertoire orchestrale (Camerata d'Archi)

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence :

Idem que palier I – II – III +

Sevcik op. 2, op. 8, op. 9

Schradiek vol. II

Violon Classique vol. E

Duos de J. F. Mazas

Etudes de L. Spohr

Etudes de Kreutzer

Etudes de H. Sitt op. 32 vol. I et II

Répertoire musical de référence :

Sonates et partitas de J. S. Bach pour violon seul

Concerto en sol de F. J. Haydn

Concertos de F. Seitz

Concerto de M. Bruch n. 1

Concertos de J. S. Bach

Concerto en sib et K 211 de W. A. Mozart

Prélude et Allegro de Pugnani –Kreislér

Concertos de Viotti. Rode, Kreutzer

Aus Meiner Heimat de F. Smetana

1^{er} Sonate de R. Schumann

Danses Hongroises de J. Brahms

Sonates de G. F. Händel

Introduction et Humoresque de D'Ambrosio
Méditation de Thaïs de J. Massenet

Liste non exhaustive

Compétences attendues à la fin du palier IV

Capacité à tenir un récital de 30 min. en public avec quelques morceaux par cœur.

Capacité à intégrer un orchestre (Camerata d'Archi)

Savoir déchiffrer une partition d'orchestre ou de musique de chambre avec assurance

Examen de fin de palier IV

Récital de 3 ou 4 morceaux de durée total de 15 min. minimum dont un au moins par cœur

Examen de fin de palier IV cursus intensif

Récital de plusieurs morceaux d'une durée total de 20 min. minimum dont par cœur.



Palier V

Contenu

Étude du répertoire de :

-soliste

-musique de chambre

-orchestre

-développement de l'expressivité

-maîtriser les différents styles : baroque, classique, moderne, folklorique, traditionnel

L'élève doit manifester une vraie passion pour le violon

L'instrument doit être un des pôles d'attraction de sa vie



Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence :

Idem que palier I – II – III – IV

Gammes de C. Flesch

Études de H. Sitt vol. III

Gammes de tierces, sixtes et octaves. Quelques éléments des dixièmes.

Études de Fiorillo, Gavinies, Dont, Scènes de Ballet de C. A. De Beriot

Répertoire musical de référence

Travail des concertos – sonates – pièces de genre de virtuosité

Musique de chambre contemporaine – développement du sens critique

Concerto de D. Kabalevsky

Danses Roumaines de B. Bartok

Duos de L. Spohr

Concertos de W. A. Mozart en Sol, en Ré, en la

Rêverie de H. Vieuxtemps

Concerto de G. B. Viotti N° 22

Chaconne de G. B. Vitali

Danse de la Vida Breve de M. De Falla

Airs Bohémiens de P. De Sarasate

Caprice de Aubert

Mélodie Hébraïque L. Auer

La Fileuse de Barthelay

Scènes de Ballet de C. A. De Beriot

Sonates et partitas pour violon seul de J. S. Bach

Liste non exhaustive

Compétences attendu à la fin de Palier V

Capacité de tenir un récital de 30 min. minimum

Styles et types de jeu différents : baroque, folklorique, classique, traditionnel, etc.

Jeu varié et expressif

Gestion du trac

Examen de fin de Palier V

Mêmes considérations que le palier précédent ; durée de la musique 20-30 Min.

Morceaux variés et contrastés tant par le style que par l'époque de composition.

Ce récital doit comprendre un mvt de Concerto un mvt des Sonates et Partitas pour violon seul de J. S. Bach.

Cette épreuve constitue une porte d'accès au Certificat de fin d'étude à la fin du palier VI.

Examen de fin de Palier V cursus intensif Archi Double

Palier VI

Contenu

Le même que le palier précédent affirmé développé et muri.

Pratique de la musique de chambre, de l'orchestre (Camerata d'Archi), jouer en soliste, participer à la vie musicale du Canton.

Modalités d'enseignement

Répertoire technique de référence

Toutes les études et caprices des paliers précédents

Répertoire musical de référence :

Tous les concertos de toutes les époques

Sonates pour violon et piano de tous les styles

Sonates et Partitas pour violon seul de J. S. Bach

Morceaux de genre et de virtuosité

Compétences attendues au Certificat de fin d'études

Maturité dans le son et dans la technique du violon

Beauté du son et du geste violonistique

Aisance dans les difficultés tant expressives que techniques

Capacité à tenir un récital de 30-40 min devant un public

Savoir s'adapter aux différents styles de musique

Certificat de fin d'études

1 mouvement de Concerto avec sa cadence

Un mouvement des Sonates et partitas pour violon seul de J. S. Bach

Une pièce de musique contemporaine

Une sonate travaillée avec le piano (ou morceau de musique de chambre exigeante, par ex. partie de 1^{er} violon d'un quatuor à cordes)

Quelques pièces doivent être jouées par cœur.

Certificat de fin d'études cursus intensif Archi Doble

Voir le programme demandé en cursus Precollège de la HEM

