

L'altiste franco-suisse Mathis RoCHAT se révèle assez tôt dans sa carrière comme « ...l'un des plus prometteurs et les plus créatif de sa génération » (Klassik Radio). Mathis s'est produit comme soliste avec l'Orchestre de chambre de Genève, United Strings of Europe et la Norddeutsche Philharmonie.

Loué au Festival de Davos pour « sa sonorité d'alto riche et subtile » et son « ...merveilleux imaginaire sonore poétique » (concerti.de), il savoure sa liberté de découvrir d'une part des œuvres pour alto originales et oubliées, mais aussi d'enrichir le répertoire de ses propres transcriptions.

Chambriste passionné, il se produit fréquemment à travers l'Europe au sein de différentes formations et notamment comme artiste invité aux festivals de Schleswig Holstein (D), Tsindali (GR), Deauville (F) et Davos (CH), ainsi qu'aux programmes de la « Kronenberg Academy » (CMCW) et Krzyzowa Music de Pologne. Au fil de sa jeune carrière, Mathis RoCHAT a collaboré en musique de chambre avec des artistes tels que Fazil Say, Pinchas Zuckermann, Augustin Dumay et Lynn Harrel.

Son premier album « L'alto parnassien » dédié à la musique française impressionniste a été « favori du mois » pour Klassik Radio (Allemagne, 2018). Son deuxième album « Rachmaninoff Stories » est paru en 2022 (Prospero classical/ Outhere) fera découvrir sept nouvelles transcriptions pour alto.

Mathis a étudié avec Antoine Tamestit à Cologne dans le cadre du « programme pour jeunes étudiants », et a obtenu son Diplôme de Bachelor à la « Mendelssohn Bartholdy Hochschule Leipzig » dans la classe de Tatjana Masurenko.

Il est actuellement artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo où il recueille les conseils de son mentor Miguel Da Silva. Mathis RoCHAT a été boursier de la Villa Musica et joue un alto de Pierre Vidoudez (Genève).



## Master class avec Mathis RoCHAT



**Du 29 au 31 janvier 2023**

**Ouvert à tous les élèves de cursus intensif et  
préprofessionnel, 3 cours, horaires  
communiqués à l'inscription**

**Prix : 250.-**

**Lieu : Foyer Paroissial Protestant  
153, route de Chêne  
CH-1224 Chêne-Bougeries**

**Renseignements :  
Accademia d'Archi  
info@accademia-archi.ch  
www.accademia-archi.ch  
+41 22 751 26 76**

Avec le soutien de



**Accademia d'Archi**  
ECOLE DE MUSIQUE

## Pour qui :

Tout jeune altiste qui se passionne pour ce bel instrument et envisage d'en faire sa profession peut s'inscrire à cette master class donnée par Mathis Rochat, jeune altiste de renommée internationale. Depuis longtemps déjà cet instrument fascinant a conquis toute sa place dans le panthéon des instruments « roi », et Mathis Rochat se fera une joie d'accompagner pendant un week-end l'élève à travers des découvertes techniques et musicales d'une grande originalité et justesse.

Dans le formulaire d'inscription ici à côté vous devez noter l'œuvre ou les œuvres que vous souhaitez étudier et travailler avec Mathis Rochat.

L'acceptation de l'inscription vous sera donnée dans les plus brefs délais.

Trois séances de travail de 45 minutes vous seront proposées. Il est conseillé d'assister aussi aux cours des autres élèves.



Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Institution :.....

Niveau :

**Cursus intensif**

**Cursus préprofessionnel**

**Autre.....**

**Œuvres présentées que l'on souhaite travailler avec Mathis Rochat**

.....  
.....

Adresse :.....

.....

Tel.....

Courriel.....

Date.....

Signature.....

.....

(avec votre signature vous vous engagez à régler l'écolage et à participer au master class selon les modalités communiquées).



## Mathis Rochat dit :

La richesse de l'alto se trouve dans les multiples rôles que la musique peu lui donner! Que ce soit dans le quatuor à cordes, la sonate, l'alto seul où dans un rôle de soliste avec orchestre, l'alto et son instrumentiste doivent se transformer et adopter des techniques différentes pour se « fondre » dans un son ou en ressortir et faire jaillir ses qualités d'instrument brillant et chaud!

Je considère aussi le travail de l'alto comme essentiel pour les violonistes qui souhaitent développer un son plus ample et varié en apprenant à utiliser le poids du bras et les différents placements/angles de l'archet sur la corde.

Remplissez et découpez la partie ici à côté et envoyez par poste ou par courriel à :

Accademia d'Archi  
CP 207 1224 Chêne-Bougeries

info@accademia-archi.ch

