



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

**Plan d'études
de la
Formation Musicale
de Base**

PLAN D'ETUDES DE LA FORMATION MUSICALE DE BASE

A L'ACCADEMIA D'ARCHI

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4	NIVEAU 5
LECTURE DE NOTES	<p>Ordonnance des notes dans les mouvements conjoints, chantée et écrite. Mouvements ascendants, descendants et des broderies.</p> <p>Lecture en clé de SOL Du DO sous la portée jusqu'au SOL sur la 2ème ligne Lecture en clé de FA Du DO au dessus de la portée jusqu'au LA sur la 5ème ligne</p>	<p>Révisions du niveau 1.</p> <p>Lecture en clé de SOL Ajout du LA, SI DO</p> <p>Lecture en clé de FA Ajout du SOL et du FA</p>	<p>Révision du niveau 2 Ordonnance par tierces.</p> <p>Lecture en clé de SOL Ajout du RE et du MI</p> <p>Lecture en clé de FA Ajout du MI, RE et DO</p>	<p>Révision du niveau 3 Ordonnance par quintes</p> <p>Lecture en clé de SOL Ajout du FA et du SOL</p> <p>Lecture en clé de FA Ajout du SI et du LA</p>	<p>Révision du niveau 4 Lecture de tous les intervalles avec les notes en dessus et en dessous des portées à une vitesse régulière sans traîner.</p> <p>Lecture en clé de SOL Ajout du LA, SI, DO</p> <p>Lecture en clé de FA Ajout du SOL et du FA</p>
LECTURE DE RYTHMES	<p>BINAIRE Noire, deux croches, blanche, blanche pointée, ronde, soupir</p> <p>TERNAIRE Sensoriel</p>	<p>BINAIRE Ajout des quatre doubles, croche deux doubles, croche pointée double.</p> <p>TERNAIRE Sensoriel</p>	<p>BINAIRE Ajout du contre temps, et des deux doubles croches Commencer la polyrythmie en groupe</p> <p>TERNAIRE (pulsation à la croche) Trois croches, noire pointée, silence pointé, noire croche.</p>	<p>BINAIRE Ajout de la noire pointée croche, de la syncope et du triolet Improviser sur un nombre de mesures données</p> <p>TERNAIRE Ajout des 6 doubles et de la croche noire. Improviser sur un nombre de mesures données</p>	<p>BINAIRE Ajout de la syncopette</p> <p>TERNAIRE (pulsation à la noire pointée) Ajout des dérivés des six doubles et de la sicilienne</p>

OREILLE /ECOUTE/ RECONNAISSANCE	Reconnaissance sensorielle : Ascendant /descendant Musique vocale/ instrumentale Frapper la pulsation à la noire, à la blanche. Retrouver une mélodie avec des sons conjoints sur le métalophone	Rejouer sur le métalophone une séquence entendue de quelques notes. Entourer les rythmes entendus Reconnaissance d'instruments	Rejouer sur le métalophone une séquence entendue de quelques notes puis l'écrire. Reconnaître des rythmes entendus, les jouer puis les écrire	Reconnaissance Majeur/mineur, Binaire/ternaire Suspensif/conclusif Relevés mélodiques sans métalophone Relevés binaires et ternaires Distinction ton/demi-ton Distinction gamme/ arpège	Reconnaissance sensorielle d'une cadence parfaite et d'une demi-cadence. Relevés mélodiques et rythmiques passant par la mémorisation et reproduction vocale. Reconnaître et qualifier les intervalles
CHANT	Répertoire de styles divers. Mémoriser, imiter, justesse, compréhension des paroles, respiration, posture.	Départ en autonomie après une introduction	Etre capable de chanter à deux voix. Déchiffrage d'une mélodie simple avec soutien harmonique	Tenir sa partie en étant seul dans les chants à 2 voix ou les canons. Etre capable d'improviser avec un soutien harmonique	Poursuite de travail du niveau 4
CULTURE/ANALYSE		Ecoute de répertoires d'époques et de styles variés	Ecoute de répertoires d'époques et de styles variés	Gamme de DO M avec la place des tons et des 1/2 tons. Ordre des dièses et des bémols Principe de l'armure Tonique/dominante/sensible Nom des intervalles	Les gammes de SOL M, RE M et LA M Principe de la gamme relative. Gamme mineure harmonique (armure de la relative mineur + note sensible) Construction d'accords parfaits M et m et principe de l'état fondamental ou renversé Improvisation basée sur la gamme pentatonique