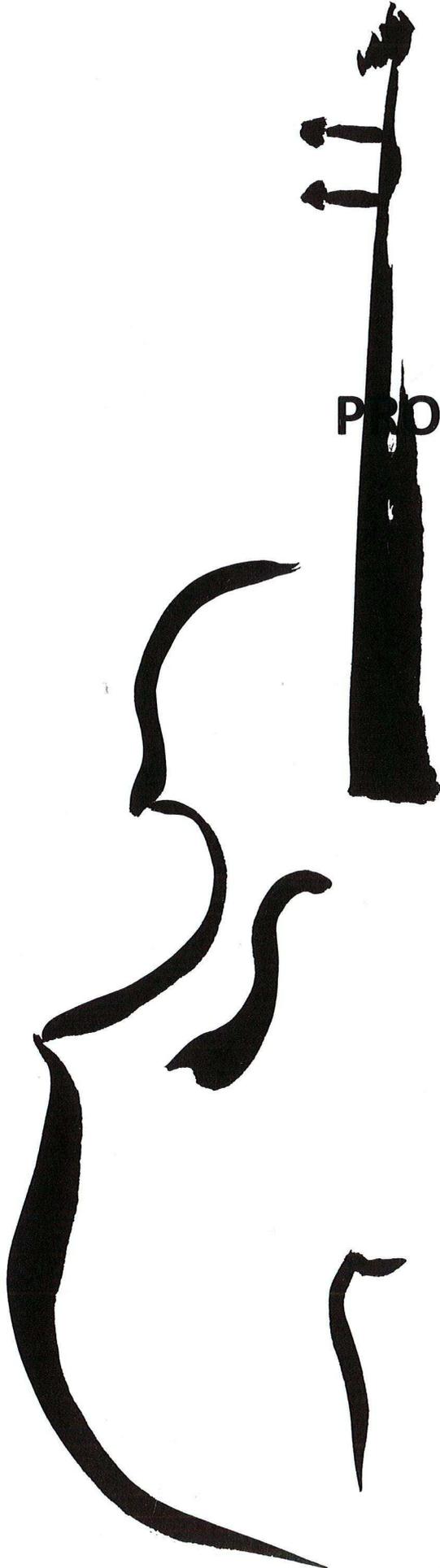




Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES

VIOLON



Degrés des études - Programmes / Répertoires

Palier D :

- Découverte de l'instrument et de sa magie, premier contact.
- Installer une confiance auprès de l'enfant et de ses parents.
- Travail du corps dans l'espace. Mouvements-respirations
- Bases de solfège : rythmes- mémorisation- écoute...

Répertoire technique de référence

Sons filés sur les 4 cordes-4 doigts posés.
Gammes sur deux octaves sol maj. ré maj. liés par 2 et par 4, rondes, blanches et noires.
Cahier Suzuki vol I
Le petit Paganini vol. 1
Méthode Lemoine vol. 1
Joggers et Runners
Méthode Sandor vol.I
Méthode Dofflein
Le Violon Classique vol A

Tenue de l'archet –position du violon, de la main gauche et du corps - qualité du son.
Apprendre à écouter...Découverte d'un texte musical....

Répertoire musical de référence :

Duos de Sandor – Crickboom /volume I
Collection Panorama pour débutant de Lesur
Le violon dans l'âme vol I
Le violon contemporain vol. I
Le violon classique vol I
Chants et morceaux de Crickboom vol I
A vous dirais-je petit-père de Hauchard
Promenade du petit ours à lunette de Challan
Sérénade à Luisette de Caludi
Microjazz vol I
Collection Panorama pour Débutant de Lesur
Jeux sur 4 cordes de Mauron

Liste non exhaustive

Palier I

- développer l'écoute,
- la confiance avec son instrument
- la culture musicale
- découvrir aussi les interprètes, relation avec le métronome.
- commencer gérer le trac lors de manifestations publics
- jouer en orchestre

Répertoire technique de référence

Gammes sur 2 octaves en la maj. sib maj. fa maj. avec les arpèges.

Ces gammes jusqu'à liés par 8 en doubles croches.

Méthode Sandor vol II

Etudes de Dancla op. 84

Etudes de Polo en doubles cordes

Cahier Suzuki vol II (ed. révisée)

Le Petit Paganini vol II

Etudes de Kuchler vol I

Le Violon Classique vol B

Méthode Lemoine vol. II

Répertoire musical de référence

Les Classiques du violon de G. Catherine / 240 morceaux progressifs du palier I à VI

Duos de Sandor – Crickboom vol II

Le Violon dans l'Ame vol.II

Le violon contemporain vol II

Concerto de Telemann pour 4 violons

Chants et morceaux de Crickboom vol II

Chorale et fuguette de Dauchy

Cahier Suzuki vol II

Concertos de Rieding op. 35 et 36.

Concerto de Kuchler

Serenatella d'Orioli

Par Petite brise de Lucas

Chinoiserie d'Oberdorfer

Dans le Jardin d'Yvonne

Microjazz vol II

Liste non exhaustive

Palier II :

Répertoire technique de référence :

Idem que palier I +

Gammes en : rondes - blanches - noires - liées par 2 - 4 - 8 - 16

Gammes sur 2 octaves en 1^{er}, 3^e positions

Travail du rythme – reprise du talon...

Duos for beginners

Méthode Kùchler / volume II

Schradiëck / volume I

Cahier Suzuki / volume II et III

Violon classique / volume 3

Etudes de Dancla

Etudes d'agilité Pestel

Etudes de Crickboom

Etudes de Wohlfahrt et Hermann (extraits)

Méthode de Kùchler / volume II cahier I

Travail des dièzes et bémols

Gestion du trac - base du vibrato - Préparation aux concours nationaux suisses et européens, niveaux I et II ou du débutant au préparatoire II.

Apprendre à écrire les doigtés et coups d'archet

Répertoire musical de référence:

Musique de chambre / Duos de Bartok, trios à cordes...

Concerto en la mineur de Vivaldi

Suzuki avec disque / volume III et IV

Découverte de la musique romantique

Duos faciles de Martinu

Sonates de Loeillet

14 duos de Hindemith

6 Duos faciles de Mazas

6 Duos de Pleyel

Danses espagnoles de Moszkowsky

20 duos de Fuchs

Quatre pièces de Reiter

Mélodie de Dancla

Deux nocturnes de Chopin

Air et gavotte de Bach

Romanza amabile de Heck

Arlequin et colombine de Massolini

Vision d'Ariel de Brown

Liste non exhaustive

Palier III :

Répertoire technique de référence :

Idem que palier I et II +

Gammes dans les 5 positions et arpèges
Gammes de Raoul Daniel
Etudes de Mazas
Etudes de Sitt
Cahier Suzuki / volume V
Etudes de Hermann op.20
Méthode Kùchler / volume II – cahier I
Etudes de Wohlfahrt op.45 (extraits)
Etudes de Kùchler / volume II
Violon classique / volume C/ D
Alte Meister für junge spieler / volume I et II
Schrædieck / volume I
Sevcick op.8

Gestion du trac – Préparation aux concours suisses et européens
Notions de styles – analyse de la partition.

Doubles cordes - martelé - staccato...trilles – rapidité...
Gestion de la dextérité.

Répertoire musical de référence :

Suite pour violoncelle de J.S. Bach (Transcription)
18^e, 19^e et 20^e siècles – musique de chambre
Sonates et Partitas de J.S. Bach sans doubles cordes
Concerto de Accolay n°1
Czardas de Monti
Prélude et allégro de Clerembault
Concerto de Rieding op.21
Allegro de Fiocco
Suite espagnole d'Albeniz
Aria de Bach
E* (NP2 – 1) de Louvier
Vocalise de Rachmaninov
Airs variés de Rieding
Romance en fa de Beethoven
La fille au cheveux de Lin de Debussy
Près du Berceau de Crickboom
Concerto de Rieding op.24
Duos de Mazas

Liste non exhaustive

Palier IV :

Répertoire technique de référence :

Idem que palier I – II – III +

Gammes - 5 positions et suivantes / arpèges – études diverses

Sevcick op. 2, 8 et 9

Schradiack / volume II

Violon classique / volume E

Duos de Mazas

Etudes de Kreutzer

Duos de Spohr

Etudes de Sitt op. 32 / volume II et III

Gestion du trac – Préparation aux concours suisses et européens

Répertoire musical de référence :

Sonates et Partitas de Bach

Concerto en sol M. de Haydn

Concertos de Seitz

Concerto de Bruch n°1

Concerto en la m. de Bach

Concerto en sib de Mozart

Prélude et allegro de Kreisler

Concertos de Rode, Viotti, Kreutzer...

Aus meiner Heimat de F.Smetana

1ere sonate de Schumann

Danses hongroises de Brahms

Sonates de Haendel

Concerto pour deux violons de Bach

Introduction et humoresque de d'Ambrosio

Méditation de Thaïs de Massenet

Répertoire du 20^e – Musique de chambre - choix des morceaux par l'élève...

Capacité à tenir un récital de 30' en public.

Liste non exhaustive

Palier V :

Répertoire technique de référence :

Idem que Palier I – II – II – IV +

Gamme de Flesch.

Etudes de Sitt / volume III

Rôle pédagogique : remplacement du professeur en présence de ce dernier pour les petits niveaux sous forme de cours collectifs.

Maîtrise des tierces et octaves.

Etudes de Fiorillo - Gavinies - Dont

Capacité à tenir un récital de 45' en public.

Gestion du trac – préparation aux concours suisses et européens

Répertoire musical de référence :

Travail des concertos - sonates - pièces de genres de virtuosité -
musique de chambre répertoire contemporain - développement du sens critique

Concerto en mi M. de Bach

Concerto de Kabalewsky

Danses Roumaines de Bartok

Duos de Spohr

Concertos de Mozart en sol M., la M. et Ré M.

Rêverie de Vieutemps

22^e concerto de Viotti

Chaconne de Vitali

Danse Espagnole de M. de Falla

Airs Bohémiens de Sarasate

Caprice de Aubert

Mélodie Hébraïque de Auer

La fileuse de Barthelay

Scène de Ballet de C.A. de Bériot

Liste non exhaustive

6

Palier VI :

Idem que Palier I – II – III – IV – V +

Le professeur peut présenter un ou plusieurs élèves en section Pré – professionnelle au Conservatoire de Genève ou Lausanne, Conservatoires étrangers ou équivalents.

Auditions / accompagnement / Concerts

1) Une audition de classe + 2 prestations publiques dans le cadre des auditions communes de l'école de musique.

2) Accompagnement / piano

Palier I	5' avec piano par mois
Palier II	10' avec piano par mois
Palier III	15' avec piano par mois
Palier IV	20' avec piano par mois
Palier V et VI	30' avec piano par mois

- Possibilité de se produire en duo ou formation de chambre.
- Les prestations publiques sont obligatoires.

3) Pour les élèves en palier V ou VI,

Donner la possibilité aux élèves avancés de se produire en public en collaboration avec l'Orchestre de Chambre « Praeclassica » sous la direction de Stéphane Boichut dans la programmation de la fête de la musique.

Classe adulte.

Des adultes peuvent s'inscrire et suivent les cours dispensés par les professeurs de l'école.

- Aucun cursus n'est à suivre.
- Aucune obligation de se produire en public.



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME DES EXAMENS DE FIN DE PALIER pour le violon et l'alto

PALIER D

- 1 étude
- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument.
- 1 morceau imposé et donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux pas plus que min.

PALIER 1

- 1 étude
- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument
- 1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux, 7 min.

PALIER 2

- 1 mvt de concerto
- 1 étude
- 1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux, 10 et 12 min.

PALIER 3
(fin 1^{er} cycle d'études)

1 Mvt de concerto

1 étude

1 morceau d'une autre époque stylistique que le concerto

-1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen

(Un de ces morceaux doit être joué par cœur)

Durée total des morceaux, entre 12 et 15 min.

PALIER 4
(Début 2^{ème} cycle)

A partir de ce palier l'examen peut consister en un récital d'environ 20 min ou plus avec des morceaux variés et exigeants du répertoire violonistique qui démontrent la maturité et l'engagement de l'élève.

(Un ou plusieurs morceaux par cœur s'imposent).

PALIER 5

Mêmes considérations que le palier précédent ; durée de la musique entre 20 et 25 min. ; morceaux variés et contrastés dans les quels un mvt de concerto et de la musique pour violon seul de JS Bach ne devrait pas être absents.

(Quelques morceaux par cœur).

PALIER 6
Certificat de fin d'études

-Un mvt de concerto avec sa cadence

-Un ou deux mvt des sonates et partitas pour violon seul de J S Bach

-Une pièce de musique moderne et/ou contemporaine

-Une sonate travaillée avec le piano (ou morceau de musique de chambre exigeante par ex partie de 1^{er} violon d'un quatuor).

(quelques morceaux par cœur).

Durée entre 30 et 45 min.

En conclusion :



Ce cursus , ainsi que les œuvres qui l'accompagne, sont basés sur une progression dite « normale » de l'élève.

Selon les capacités musicales et moteurs de chaque enfant, ainsi que encadrement familial, un programme spécifique et une progression plus lente ou plus rapide doivent être envisagés. La permance dans un Palier n'est pas limitée dans le temps mais généralement 2 ou 3 ans doivent suffire pour valider les acquis.

Par contre les élèves admis en Filière Intensive « Archi Doble » doivent rester dans le Palier 1 ou 2 ans au maximum. Jouer par cœur est une obligation ainsi que l'entrée en Filière Pré-Pro à la fin du Cycle d'Orientation.

A partir du palier IV, les professeurs peuvent présenter leurs élèves, sous forme d'audition ou de Master - Class, auprès de certains musiciens de renommée nationale ou internationale - Professeurs de la HEM de Genève, Lausanne, Bâle et ailleurs.