



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

Spécialisés dans l'enseignement des

instruments à cordes

*les professeurs de l'Accademia d'Archi ont
élaboré pour chacune des filières un plan
d'études dont le but est d'expliciter les
étapes que l'élève doit franchir tout
au long de ses années d'études.*

*Il s'agit d'un document de référence dont le
contenu peut évoluer au fur et à mesure
que d'autres supports pédagogiques
sont publiés.*

Ce travail personnel est propriété de ses rédacteurs
et de l'Accademia d'Archi. Il ne peut être diffusé sans leur approbation.

© Accademia d'Archi - Genève 2004/2005



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE



PROGRAMME D'ETUDES

VIOLONCELLE

Introduction

Pour qu'une graine puisse germer il lui faut du temps et des circonstances favorables" S. Suzuki

Nous allons communiquer l'art de jouer du violoncelle dans une atmosphère de confiance, et chercher à épanouir l'élève à travers le jeu de l'instrument tout en étant proche du quotidien de l'élève même pour éviter que le cours de musique ne devienne une "bulle" organiquement séparée du vécu du reste de la semaine de l'apprenti violoncelliste.

Il faut que la musique s'intègre à son être et il est donc très important de donner des bonnes bases aux élèves afin que la technique ne soit pas un frein à l'expression, mais bien au contraire un tremplin de lancement pour atteindre les hautes sphères de l'expressivité musicale.

*Fabienne DIAMBRINI
Martin MULLER WEIFFENBACH*

Palier D

Tenue correcte avec le violoncelle, les gestes de base expérimentés avec et sans l'instrument, mouvements guidés par la respiration, ouverture du bras droit, fonctionnement des poignets, pose des doigts gauches sur la touche, prise correcte de l'archet, II, V, legato,
1^{ère} position simple(1-3-4, 1-2-4) notes liées...gammes en Do, Sol, Ré... sur une octave

Répertoire technique de référence

Susanne Hirzel, Violoncelloschule, Vol.1 Bärenreiter, Kassel
Sassmannshaus E., Früher Anfang auf dem Cello, Band 1, Bärenreiter, Kassel
Suzuki Cello School, Vol. 1, Secaucus, New Jersey
Mantel, G.et R., Cello mit Spass und Hugo, Band 1, Schott, Mainz
Dotzauer, Violoncelloschule, Band 1, Klingenberg, Leipzig
Längin, F. Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel,
Breitkopf+Härtel,Wiesbaden Band 1
Kummer, Violoncelloschule, Peters, Leipzig
Benoy+Burrowes, The First Cello Year Violoncello Method, Novello Publ. Ltd
Sakom, J. Etüdenschule Vol.1, Elite Edition
Bourin, O. Méthode de violoncelle Vol 1 Editions Henry Lemoine
Cracknell+Martindale, Enjoy Playing the Cello, Oxford University Press, Ldn
Linde, H+D. Violoncellofibel, Vol.1, Heinrichshofen
Lovell+Page, Four Strings and a bow, Boaworth, London

Répertoire musical de référence

Gordonkamuzsika, Violoncellomusik für Anfänger, Vol.1, Ed. Musica Budapest
Schlemüller, H. Die Allerersten Vortragsstücke Des Jungen Cellisten, Band 1,
Zimmermann, Frankfurt
Spielbuch für Violoncello, Leichte Duette, Schott, Mainz
Swain, F. Walking and Dream Tide, Schott, Mainz
Masson T. Mes Premiers Pas, Editions Lemoine, Paris
Wilson+Ranger, Stringpops 1, Faber, Harlow
Doflein, E. Leichte Duette Vol.1, Schott
P.Legg+A. Gout, First Repertoire for Cello, Vol.1 Faber Music
Norton, R. Microjazz, Boosey and Hawkes
Colin Evans, Take a cello, Paxton

Palier I

Elémentaire 1 - 1-3 ans

(Suisse alémanique : Unterstufe 1)

Extension en arrière et (après !) en avant, la demi-position, legato-staccato, diverses liaisons symétriques et asymétriques (vitesse d'archet : blanche-noire), rythme pointé, triolets etc. Selon les progrès, introduction de la 4^{ème} position, approche des double-cordes simples avec corde à vide, surtout pour affiner l'écoute. Gammes en Fa, Ré, La, la... avec extension sur 2 octaves. Approche du déchiffrage.

Répertoire technique de référence

F.Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel, Band 2 (evt.3)
Bourin, O. Méthode de violoncelle Vol 2 Editions Henry Lemoine
Benoy+Burrowes, The Second Cello Year Violoncello Method, Novello Publishing Limited
Dotzauer, Violoncelloschule, Band 2, Klingenberg
J.Sakom, Etüdenschule, Vol.2, Elite Edition
Feuillard, La Technique du violoncelle, Vol.1, Delrieu
Lee, First Steps for Cello, Stainer+ Bell
D.Popper, 15 Etüden für Violoncello , Hofmeister
Linde, Melodische Lagenstudien, Litolff
Basler-Novsak+Stein, Spass an Doppelgriffen, Vol.1, Simrock
Suzuki Cello School, Vol.2 Secaucus, New Jersey

Répertoire musical de référence

Schlemüller, H. Die Allerersten Vortragsstücke... Vol.2, Zimmermann, FRA
From the Notebook for A.M. Bach and W.A. Mozart, Universal Edition
Violoncellomusik für Anfänger, Edition Kunzelmann
NisoTiccati, The Young Cellist Book, Vol.2, Oxford
Eric Gignard, 20 kleine Stücke für Anfänger, Hug
Martinu, Suite Miniature, Nr.1-5, Leduc
Gordonkamuzsika, Violoncellomusik für Anfänger, Vol.2, Ed. Musica Budapest
Little Album for the Cellist Vol.1, PolskieWydwnictwo Muzyczne
Hajdu, Ungarische Kinderlieder, Edito musica Budapest
G. Petendi, Schatzkiste junger Celliste , Vol.1, Edizioni Trais Giats
Percy Such, Klassische Stücke für den Anfang, Vol.1, Vol.2
J. Reinagle, Duette, Moeck
Alte Meister für junge Spieler, Schott
Julien Llyod Weber + Simon Nicholls, Erstes Spielbuch für Cello und Klavier

Palier II

Elémentaire 2 - 1-3 ans
(*Unterstufe 2*)

4^{ème} position, changement des positions, introduire les positions 2 et 3, approche du spiccato, approche du vibrato, approche ludique du ponticello et sul tasto en vue d'une plus grande palette sonore, double-cordes plus complexes, ornements simples, trilles... Consolidation du mouvement de l'extension.

Répertoire technique de référence

Susanne Hirzel, Violoncelloschule, Vol 2+3 Bärenreiter, Kassel
Dotzauer, Violoncelloschule, Band 2, Klingenberg
F.Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel, Vol. 2+3
Feuillard, 60 études pour le jeune violoncelliste, Delrieu
J.Sakom, Etüdenschule, Vol.3, Elite Edition
Suzuki Cello School, Vol.3 Secaucus, New Jersey
F. Dotzauer, Etüden, Vol.1, Peters
S. Lee, 12 melodische Etüden op.113, Schott
Feuillard, Exercices journaliers, Schott
Klengel, Technische Studien, Vol.1,
Linde, Melodische Lagenstudien, Vol.1
Feuillard, La technique du violoncelle, Vol.2+3, Delrieu
Anna Marton, Einführung in das Lagenspiel, Bärenreiter

Répertoire musical de référence

P.Legg+A. Gout, First Repertoire for Cello, Vol.2 Faber Music
Bréval, Sonate C-Dur, Schott, Concertino Nr. 2 C-Dur, Nr.3 A-Dur, Delrieu ou :
3 leichte Sonaten op.40, Peters
Bartok, 18 Duos, Universal Edition Wien
Borris, Sieben Bagatellen, Heinrichshofen
Boismortier, Acht kleine Stücke, Peters
Doflein, Sammlung kleiner Stücke für Violoncello, Vol. 2, Schott
Hajdu, Sonatina, Editio Musica Budapest
Gordonkamuzsika, Violoncellomusik für Anfänger, Vol.3, Ed. Musica Budapest
Gretchaninoff, In aller Frühe, Schott
Saint Saens, le Cygne, IMC
Torelli, Sonate in G-Dur, Hortus Musicus
Ronchini, Danses vénétiennes, Billaudot
Romberg, Sonate No 1 IMC
Veracini, Largo IMC

Palier III

Moyen 1 - 1-3 ans
(Mittelstufe 1)

Consolidation des positions 1-4, changements de positions sur toutes les cordes, l'élève commence lui-même à chercher des doigtés en fonction du morceau, travail sur le vibrato, consolidation des coups d'archet de base : legato, staccato, spiccato. Sonorités diverses par le mélange des 3 paramètres : vitesse d'archet, pression et localisation entre touche et chevalet. Double-cordes en sixtes, quintes, quarts. Déchiffrage comprenant des changements de positions.

Répertoire technique de référence

Basler-Novsak+Stein, Spass an Doppelgriffen, Vol.1, Simrock
Franchomme, 12 Etüden, Peters
Sakom , Etudenschule, Vol. 2+3, Elite Edition
Lee, 40 melodische Etüden, Peters
Linde, Melodische Lagenstudien, Vol.2
Feuillard, Exercices journaliers, Schott
Klengel, Technische Studien, Vol.1, Breitkopf
Feuillard, La technique du violoncelle, Vol.3+4, Delrieu
F. Dotzauer, Etüden, Vol.2, Peters
N. Baklanova, Melodic Exercises to Changes of positions, Ed. Musica
Budapest
O. Sevcik, 40 Variations op.3, Bosworth

Répertoire musical de référence

Vivaldi, 6 Sonaten, Schott
Klengel, Concertino 2 G-Dur, Breitkopf
Hindemith, 3 Leichte Stücke, Schott
S. Joplin, Let's Rag..., Noetzel
Marcello, 6 Sonaten, Peters
De Fesch, 6 Sonaten
Bach, Cello- Suite Nr.1 G-dur, Nr.2 d-moll, Bärenreiter (malgré leur exigences musicales on peut introduire au moins quelques mouvements)
Boismortier, XIV Œuvre, contenant 6 Sonates à 2 Violoncelles..., Minkoff
Kummer, Concertino, Delrieu
Kummer, Duos, Basso Amadeus
Hellbach, Popsuite, Acanthus music
Mozart, Sonate KV 292 Vcl (bassoon), Bärenreiter
Klengel, Concertino Nr. 1 C-Dur, Breitkopf

Palier IV

Moyen 2 - 1-3 ans

(Mittelstufe 2)

Approche des 5^{ème}, 6^{ème}, et 7^{ème} positions, introduction de la clef d'Ut, introduction ludique de la position de pouce sur la/ré en harmoniques, coups d'archets complexes comme le staccato-lié et le sautillé.

Variation le vibrato

Répertoire technique de référence

Sakom , Etudenschule, Vol.3, Elite Edition
P.Legg+A.Gout, Learning the Tenor Clef, Faber Music
G. Koeppen, More Position Fun, Gabricelli
Rick Mooney, Position Pieces, Warner Bros
Feuillard, La technique du violoncelle, Vol.3+4, Delrieu
Feuillard, Exercices journaliers, Schott
F. Dotzauer, Etüden, Vol.3, Peters
O. Sevcik, 40 Variations op.3, Bosworth
Klengel, Technische Studien, Vol.1
F. Dotzauer, Celloschule Vol 3

Répertoire musical de référence

G.P. Berlioz, Souvenir, Combre
Fauré, Stücke (Elégie, Papillon etc),
Vivaldi, Concerti, Ricordi
Bach, Cello- Suite Nr.3 C-dur, Bärenreiter
Schumann, Fantasiestücke, Peters
Monn, Cellokonzert in g-moll, Universal
C.Davidov, Chanson sans paroles, Schott
Tschaikowsky, Chanson triste op.40/2, Schott
O.Rieding, Concerto en si, Concerto en Ré, Bosworth
Villa-Lobos +Mifune, Cello Brasil, Kunzelmann
Grümmer, Verschollene Klänge, Universal
Purcell/Popper, Aria, IMC
Tschaikowsky, Valse sentimental op 51/6, Kunzelmann
J. Barrière, Duo en Sol, 2 vcl, IMC

Palier V

Secondaire 1 - 1-3 ans
(Oberstufe 1)

Consolider les 7 positions, apprentissage des positions du pouce (quinte la-ré d'abord),

comprendre les 2 principaux types de démanchés comme moyen d'expression

1. de la main gauche -articulé et glissé.

2. de la main gauche avec l'archet -archet précédant-archet suivant selon le contexte musicale

Double-cordes : tierces et octaves. Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités sur 3 octaves.

Répertoire technique de référence

A. Marton: Einführung in die Daumenlage, Bärenreiter
F. Längin, Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel, Vol. 5
L. Langeheine, Thumbs Up, Zimmerman
S. Basler+S. Stein, Thumb Position, Simrock
G. Koeppen, Thumb Position Fun
P. Legg+A. Gout, Thumb Position for Beginners, Thumb Position Rep., Faber
R. Mooney, thumb Position for cello, summy Birchad
F. Dotzauer, Etüden, Vol.3, Peters
Popper, 10 mittelschwere grosse Etüden für Violoncello, op 76/II
Duport, 21 Etüden, Peters
Starker, An organized Method of String Playing, Per. Int. Corp.
Grützmaker, Etüden, Vol.1, Peters
F. Dotzauer, Etüden, Vol.4, Peters

Répertoire musical de référence

Rachmaninoff, Vocalise
Saint-Saens, Allegro Appassionato, International Music Cooperation
Popper, Popular Concert Pieces, Vol.1, Editio Musica Budapest
Tschaikowsky, Nocturne op. 19, Kalmus
Dotzauer, Duos Op.15, Schott
Bach, Cello- Suite Nr.4 Es-Dur, Nr.5 c-moll, Bärenreiter
S. Gubaidulina, 10 Préludes
G. Cassado, Sonate im alten spanischen Stil, Universal
Bruch, Kol Nidrei, Simrock
Martinu, Variationen über ein slowakisches Thema, Bärenreiter
Mendelssohn, Lied ohne Worte op.109, Breitkopf und Härtel
Beethoven, Cellosonaten op.5, Henle
Brahms, Cellosonate e-moll op 33, Wiener Urtext
Sammartini, Sonate G-Dur, Schott
Stamitz, Konzerte G, C, A-Dur, Bärenreiter
De Falla, Suite populaire espagnol, Max Eschig
Marin Marais, Suite en re, Schott

Palier VI

Secondaire 2 - 1-3 ans

(Oberstufe 2)

Toutes les positions du pouce, démanchés entre positions de pouce et positions 1-7, développer la vélocité de la main gauche, fluidité du tonus musculaire. Application instinctive des deux principales formes de la main gauche : la main « chantante » et la main « véloce ». Consolider tous les moyens d'expression de l'archet et la main gauche... Pour les plus avancés (niveau pré-professionnel), gammes sur 4 octaves

Approfondir le Palier 6, orientation de l'élève vers la musique de chambre : sonates, quatuor à cordes, trio avec piano... Orchestres de Jeunesse Suisse, Orchestres Amateurs ou semi-professionnels

Répertoire technique de référence

NB: développé pour des jeunes violoncellistes très doués en vue d'entrée en pré-professionnel et/ou professionnel

Popper, High School of Cello Playing, IMC

Franchomme, 12 Caprices, Peters

Piatti, 12 Caprices, Peters

S. Palm, Studien zum Spielen Neuer Musik für Cello, Breitkopf und Härtel

Flesch+Boettcher, Das Skalensystem für Violoncello, Ries+Erler Musikverlag

E.Mainardi, Tägliche Uebungen für das Violoncello, Schott

Répertoire musical de référence

Beethoven, Cellosonaten op. 69 und op. 102, Henle

Brahms Cellosonate, F-Dur op.99, Wiener Urtext

Chostakovich, Sonate en ré mineur, IMC

Prokofiev, Sonate en Do op. 119

Saint-Saens. Concert en la, Durand

Lalo, Concert en ré, Peters

Haydn, Konzert C-Dur, IMC, ou Supraphon

Tschaikowsky, Pezzo capriccioso, Elite

Schumann, Stücke im Volkston, Adagio und Allegro, Peters

Popper, Hungarian Rhapsodie, IMC

Elgar, Concerto op.85, Novello

Boccherini, Violoncellokonzert Nr.9, Eulenburg

Popper, Konzert in e-moll op.24, Hofmeister

Bach, Cello-Suite Nr.6 (que pour les plus avancées!), Bärenreiter



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME DES EXAMENS DE FIN DE PALIER pour le violoncelle

PALIER D

- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument.
- 1 morceau imposé et donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux pas plus que min. 5

PALIER 1

- 1 morceau avec accompagnement d'un autre instrument
- 1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux, 7 min.

PALIER 2

- 1 mvt de concerto ou morceau équivalent
- 1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur).

Durée total des morceaux, 10 et 12 min.

PALIER 3
(fin 1^{er} cycle d'études)

1 Mvt de concerto

1 étude

-1 morceau imposé donné 6 semaines avant la date d'examen
(Un de ces morceaux doit être joué par cœur)

Durée total des morceaux, entre 12 et 15 min.

PALIER 4
(Début 2^{ème} cycle)

A partir de ce palier l'examen peut consister en un récital d'environ 20 min ou plus avec des morceaux variés et exigeants du répertoire du violoncelle qui démontrent la maturité et l'engagement de l'élève.
(Un ou plusieurs morceaux par cœur s'imposent).

PALIER 5

Mêmes considérations que le palier précédent ; durée de la musique entre 20 et 25 min. ; morceaux variés et contrastés dans les quels un mvt de concerto et de la musique pour violoncelle seul de JS Bach ne devrait pas être absents.
(Quelques morceaux par cœur).

PALIER 6
Certificat de fin d'études

-Un mvt de concerto avec sa cadence
-Un ou deux mvt des sonates et partitas pour violon seul de J S Bach
-Une pièce de musique moderne et/ou contemporaine
-Une sonate travaillée avec le piano (ou morceau de musique de chambre exigeante par ex partie de 1^{er} violon d'un quatuor).
(quelques morceaux par cœur).
Durée entre 30 et 45 min.

En conclusion



Pour œuvrer dans des conditions optimales nous allons veiller à une atmosphère chaleureuse afin qu'une relation de confiance s'installe entre élève et professeur de façon à ce que l'échange pédagogique puisse se nouer de la meilleure façon.

La permanence dans un palier est libre mais en générale les acquis sont validés au bout de 2 ou 3 ans. Pour les élèves admis en Filière intensive « Archi Double » cela ne doit pas excéder 1 ou 2 ans maximum, l'exécution par cœur est obligatoire.

Les professeurs AA 01/2019