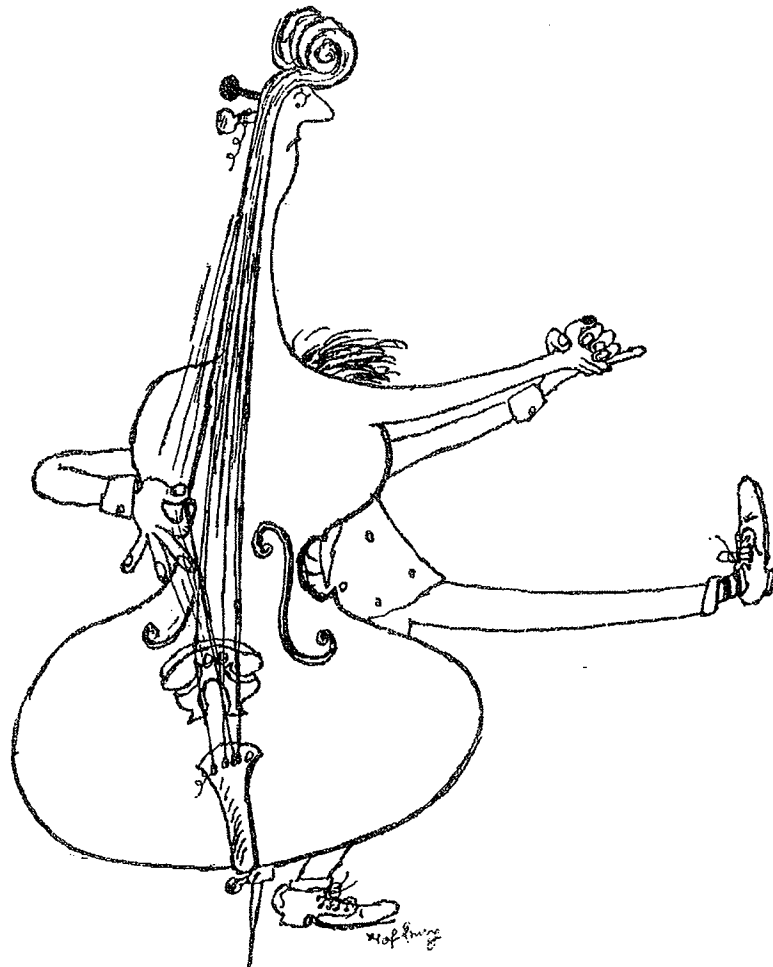




Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES

CONTREBASSE





Introduction

Pourquoi la contrebasse

La contrebasse le plus grand instrument de la famille des cordes a évolué au fil du temps, de simple accompagnateur à ses débuts, elle a gagné son statut de soliste de nos jours.

Il existe pour fille ou garçon de petite contrebasse permettant de commencer dès l'âge de six ans.

Le programme que je propose est basé sur la rigueur technique qui facilitera l'expression musicale sans aucune contrainte tout en étant ludique et passionnant. J'encourage le plus tôt possible la musique pratiquée en groupe afin que l'émulation ainsi créée soit un facteur de progression.

*Baroque, classique, contemporain, jazz, folklore !
La CONTREBASSE un monde infini.*

Mirella Vedeva-Ruaux

Palier D

Examen de fin d'année:

Le candidat devra démontrer des qualités musicales évidentes de rythme et d'intonation

sur l'instrument :

1. une gamme majeure et une gamme mineure mélodique et harmonique en un octave avec els arpèges relatifs, avec de simples figures rythmiques - des coups d'archet élémentaires (détaché, deux legato, trois legato, deux legato - deux staccato, etc.) au choix du jury entre les 12 proposées (6 majeures et 6 mineures).
2. étude no 45 du I° Corso de Metodo de I.Billé (Ricordi)
3. une des pièces suivantes :
 - Sarabande de la Sonate en la min. (Cb et Pf.) de Giovannino (Yorke)
 - Prélude de la Petite Suite (Cb. et Pf.) de F.Boaden (Chappel)
 - Valse ordinaire et Premier passe pied des bagatelles de Halahan (Cb. et Pf.) (Yorke).

Palier I

Programme d'étude

- I. Billè - Nuovo Metodo per Contrabasso a 4 e 5 corde (Ricordi)
- I Corso: jusqu'à la quatrième position incluse; les articulations, page 92 à la fin. - II Corso: exercices N° 1, 2, 3, 4 avec les variantes; N° 5, 6, 9 avec les variantes plus simples de la partie "La Scuola dell'arco".
- Vaclav Frika - Elements of double-bass playing (volume 1).
- W. Sturm - 110 Studies for String Bass op. 20 (volumes 1 et II)
N° 1, 2, 3, 5, 6, 13, 35, 47, 56, 59, 60, 80, 83.

Littérature: 2 pièces à choix pour Cb. et Pf.

- F. Boaden - Petite Suite 0 (Chappel)
- E. Gates - Night Song 1 0 (Boosey-Hawkes)
- Giovannino - Adagio, Ballo, Sarabanda, de la Sonate en La mineur 0 (Yorke)
- Schlemuller - Menuet 0 (C. Fischer B2341)
- J. Kolasinski - Three Pieces 0 (P.W.M.)
- R. Hrascky - Acht leichte Spielstücke (solo) N° 1, 2, 3, 4 0 (Peters-Litolff, 5463)

Les traits d'orchestre

- A. Corelli Concerti Grossi Op. 6 (Ricordi)
Concerto N° 5: 1 tempo (adagio, allegro, adagio)
Il tempo (allegro)
Concerto N° 9: Preludio, Allemanda, Corrente
no II: Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga.
- J.S. Bach Concerto Brandenburghese (Barenreiter)
no 2 - 1 tempo (Allegro)
no 4 - 1 tempo (Allegro) Il tempo (Andante) - A. Vivaldi - Concerto Grosso op. 3 N° 8 (Eulenburg) - "VI.A. Mozart - Divertimento in Fa majeur Kv 138 (Barenreiter - Urtext).

Examen pour le passage en 1^{ère} année

1. Une gamme majeure et une mineure harmonique et mélodique avec les arpèges relatifs au choix du jury (Fa et Mi maj/min en deux octaves) avec des figures rythmiques différentes, tempo = 60; différents coups d'archet.
2. Etude N° 100 de Metodo Billè et une étude au choix: N° 68, 74, 78, 83, 88, 105 toujours de Metodo Billè.
3. Etude N° 35 (variantes B et C) et une étude au choix N° 2, 5, 47, 56, 59, 83 de Sturm 110 Etudes.
4. Une pièce à choix pour Cb. et Pf. (du programme d'étude de 1^{ère} année).
5. Un trait d'orchestre au choix du jury (programme d'étude de 1^{ère} année).

Palier I 2ème année

Programme d'étude

- Billè, Metodo, 1 Corso: Compléter les études des positions de la touche jusqu'à la 7ème position (page 91).
- Billè, Metodo II Corso: Compléter tous les chapitres (gammes, arpèges, intervalles et "La Scuola dell'arco").
- L.Presicci - Esercizi su scale e arpeggi.
- Salles, technique de la contrebasse (Billaudot):
 - Cahier N° 1: Etude de la main gauche (pages 1-19)
 - N° 2: Etude de l'archet (Chap. IV à la fin)
 - N° 3: Coup d'archet et rythmes.,
- Sturm, 110 Etudes op. 20 (IM.C.): N° 4, 7, 8, 9, 10, II, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 38, 40, 44, 48, 53, 54, 55, 58, 61, 65, 82, 84, 87, 88, 95, 96, 99, 107.

Littérature

- Giovannino: Sonate en La mineur (Cb. et Pf.) 0 complète (Yorke)
Sonate en Fa majeur (Cb. et Pf.) 0 (Yorke)
- T. Pitfield: Sonatine pour (Cb. et Pf.) 0 (Yorke)
- W. Hubschmann: Acht Stücke (Cb. et Pf.) 0 (Hofmeister)
- M. Dare: Gavotte (Cb. et Pf.) 0 (Yorke)
- B. Hummel: Sonatine (Cb. et Pf.) 0 (Simrock-elite 2989)
- R.Hrasky: Acht leichte Spielstücke (N° 5, 6, 7, 8) 0 (Peters- Litolff 5463)

Traits d'orchestre

- A. Corelli: Concerti Grossi op. 6 N° 1, 2, 3 (Ricordi)
- G.F. Haendel: Concerti Grossi op. 6 N° 1 et 9 (Peters)
- A. Vivaldi: Concerti "La Primavera" op. VIII N° 1 et op. 3 N° II (Ricordi)
- J.S. Bach: Concerti Brandenburghesi N° 1, 2, 4 complets (Barenreiter) (opp. Zimmermann).

Examen pour le passage en 3ème année

1. une gamme par coeur majeure et une mineure harmonique et mélodique, avec les arpèges relatifs, en une ou deux octaves selon les possibilités jusqu'à la 7e position.
2. étude N° 138 de 1 Corso, Billè Metodo et N° 111, 117, 123, 125, 129 au choix.
3. étude N° 38, 54, 55, 84, 95, 99 de Sturm, 110 Etudes op. 20.
3. une pièce au choix du candidat pour Cb. et Pf. (programme d'étude 3ème année).
5. des traits d'orchestre au choix du jury (programme d'étude 3ème année).

Palier II

Programme d'étude

- Petracchi - Simplified Higher Technique (Yorke)
- J. Billé Metodo, III Corso
Metodo, IV Corso: de la page 7 au N° 24 (page 15).
Les 10 premières études et au choix: "Exempi pratici d'orchestra".
- A. Starke Technische Studien durch alle Tonarten rur Kb (Hofmeister) - des gammes et des arpèges en 2 octaves.
- B. Salles Technique de la contrebasse (Billaudot).
Cahier N° 1 (pages 20 à 49 comprise).
Cahier N° 3.
- F. Simandl - New Method for String Bass (Sankey).
Volume I, parte IV et V et Appendix 1 et II.
New Method, Vol. II jusqu'à la page 18.
- W. Sturm - 110 Studies op. 20; Vol. 1 et II.
Au moins 20 études au choix: N° 17, 18, 21, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 42, 43, 46, 49, 50, 51, 57, 62, 63, 64, 66, 69, 76, 77, 86, 89, 90, 92, 93, 100, 106, 108, 109

Littérature

- | | | |
|---------------------------------|------------|-----------------------------------|
| - J. Walton - A Deep Song | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Yorke) |
| - J.S. Bach - Gavotta | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Carl Fischer) |
| - D. Dragonetti - Three Waltzes | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Yorke) |
| - J. Eisenbraber - Variations | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Carl Fischer) |
| - H. Genzmer - Sonatina | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Ries et Erler- Berlin) |
| - Andersen-Sonatine | Cb. et Pf. | <u>0</u> (Carl Fischer) |
| - C. Diethelm - Sonata op. 132 | Cb. solo | <u>0</u> (Amadeus GM 588) |
| - F. Farkas - Nepdalszonatina | Cb. et Pf. | <u>S</u> (Editio Musica Budapest) |

Traits d'orchestre; musique de chambre

- A. Vivaldi - Concerti da "L'Estro Armonico" Op. 3 N° 2, 3, 4 (Ricordi)
- J.S. Bach - Concerti Brandenburghesi N° 4, 5, 6 (Barenreiter)
- Nf. Haydn - Divertimento - alto, violoncelle, contrebasse (Yorke)
Divertimento - C dur, oboe, viola, violone (Doblinger)

The Complete Double Bass Parts of Selected Works of:

- J.S. Bach (O. Zimmermann Publications)
- W.A. Mozart - "A Musical Tone", 2 violons, alto, basse, 2 cors; K522 (IMC)
3 Divertimenti K1361718, Serenate K239 et K425 (Peters ou Barenreiter)
- Hindemith - Acht Stücke rur Streicher (Schott N° 456)
- Vanhal - Divertimento in G for violin, viola and violone (Yorke)
- Boccherini - Sextett op. 4 N° 2 Mib majeur - oboe, violin, viola, corno, fagotto c.basso (Sikorsky)
- Rossini - Sonata a quatro N° 1, 2, 3 (Quaderni Rossiniani 0 Kalmus)

Evaluation /examen

1. Une gamme majeure et une mineure harmonique et mélodique, avec les arpèges relatifs en 2 octaves, par coeur, avec diverses figures rythmiques et coups d'archet.
2. Une étude de III Corso del Metodo di Billè.
3. Un exercice de Metodo de Simandl, Parte 1.
4. Au choix du candidat: "Andante mosso" de Rigoletto II Acte; ou Tema e Variationi III et IV de "La Truite" de Schubert, ou le Solo de "Otello" Acte IV - Verdi (Billè Metodo IV Corso).
5. Etude de Sturm - 110 studi (N° 32, 42, < 43, 64, 76, 77, 105, 108).
6. Une pièce au choix du candidat du programme pour IIIe année.
7. Au choix du jury: quelques traits d'orchestre du programme d'étude IIIe année.
Lecture à vue.

Palier IV

Programme d'étude

- F. Petracchi - Simplified Higher Technique (Yorke).
- I. Billè - Metodo; IV Corso normale (depuis page 74 jusqu'à la fin) (Ricordi).
- I. Billè - Metodo; V Corso Jusqu'à la page 71).
- Caimmi - Studi N° 4, 9, 10 (lent) (Ricordi).
- Simandl - Metodo; Vol. II.
- A. Mengoli - Quelques études - N° 1, 2, 3, 4, 6 (Yorke).
- Francesconi - Grafia degli armonici (Bongiovanni)
ou Hellouin - Traité des harmoniques (Leduc).
- Kreutzer - Achtzehn Studien - N° 9, 11, 12, 14, 15, 18 (Hofmeister).
- Negri - 24 Studi per contrabbasso (les 8 premières) (Ricordi).
- Nanny - 24 pièces sur les traits de Symphonie (Leduc).

Littérature (3 pièces au choix)

- | | | |
|--|----------------------|---------------------|
| - Bach - Suite N° 1 (Allemanda) | <u>O</u> ou <u>S</u> | (Peters) |
| - Bucchi - Concerto grottesco cb. pf. | <u>O</u> | (Carisch) |
| - Mortari - Fogli d'album cb. solo | <u>O</u> | (Ricordi) |
| - Viozzi - Sonata cb. pf. | <u>S</u> | (Suvini Zerboni) |
| - Glière - Quattro pezzi cb. pf. | <u>S</u> | (Kalmus) |
| - Van Goens - Scherzo cb. pf. | <u>S</u> | (Belwin Mills) |
| - Dragonetti - Six Waltzes cb. solo | <u>O</u> | (Mc Ginnis et Marx) |
| - Hofmeister - Konzert N° 1 Ré maj. (Siebach) cb. pf. | <u>S</u> | (Hofmeister) |
| - Hofmeister - Konzert N° 1 Ré maj. (Sankey) cb. pf. | <u>S</u> | (I.M.C.) |
| - Misesek - Erste Sonate cb. pf. | <u>S</u> | (Universal) |
| - Koussevitzky - Valse miniature/Chanson triste/Humoresque cb. pf. | <u>S</u> | (I.M.C.) |
| - Hartmann - Rapsodie (1983) - cb. solo | <u>O</u> | (Bote et Bock) |
| - Geisel - Konzertstück cb. pf. | | |

Traits d'orchestre; musique de chambre

- Schubert - "La Truite", pf. vn. vla, vcello, cb. (I.M.C.)
- The Complete DB Parts Selected Romantic Symphonies (Zimmermann Publication, Rochester, N.Y.).
- Passi difficili e lia solo" da opere liriche italiane Vol. II (Verciani) Ricordi.

Evaluation/examen

1. Une pièce de concert avec accompagnement de piano.
2. Deux études (1. Billè; Vol. V et Metodo di Simandl).
3. Déchiffrage et exécution d'un trait d'orchestre baroque donné une heure avant l'examen.
4. Histoire de la contrebasse

Palier V

Programme d'étude

- Billè - Metodo VI Corso (Ricordi).
- Negri - 24 Studi (au choix 12) (Ricordi).
- Simandl - Gradus ad Parnassum Vol. 1 Hofmeister (I.M.C.)
- Caimmi - "La tecnica superiore - 20 studi (Ricordi).
- Mengoli - "20 Studi da Concerto" (Yorke).
- Nanny - "Vingt études de virtuosité" (Leduc).

Littérature (2 pièces au choix)

- I.S. Bach - Suites N° 1 et N° 3 transcr. Sterling cb. solo 0 (Peters)
- Dragonetti - Concerto N° 1 La maj. (Nanny) cb. pf. S (Costallat)
- Dittersdorf - Concertos N° 1 et N° 2 cb. pf. 0 (Yorke)
- Koussevitzky - Concerto en Fa dièse min. cb. pf. S (I.M.C.)
- Bottesini Elegia in Mi min. cb. pf. S (Ricordi)
- Gavotta (complete Bottesini Vol. 1) pf. cb. 0 (Yorke)
- Allegretto Capriccio, Vol. II, cb. pf. 0 (Yorke)
- Misek - Zweite Sonate E moll cb. pf. S (Universal)
- Hindemith - Sonata cb. pf. S (Schott)
- Gallai - Solo Sonata cb. solo (Broekmans et van Poppel)
- Kelemen - Concertino cb. pf. 0 (Litloff)
- Fryba - Suite dans le style ancien cb. solo 0
(Weinberger)

Traits d'orchestre. musique de chambre

- Mortari - Duettini concertati per vl. et cb. S (Ricordi)
- Strauss - Till Eulenspiegel Einmal anders 0 (Peters 3191)
- The Complete DB Parts Selected Romantic Symphonies (Zimmermann Publications).
- The Complete DB Parts - Mendelssohn, Schubert, Schumann (Zimmermann)
- The Complete DB Parts - Tchaïkowsky (Zimmermann)
- The Complete DB Parts - Brahms (Zimmermann)
- Passi difficile e "a solo" da opere liriche italiane (Verciani) Vol. III (Ricordi)

Evaluation /examen

1. Deux études au choix (programme d'étude VIe année).
2. 1 mouvement du concerto de Dittersdorf en Ré majeur 0 (Yorke) ou en Mi majeur S (Schott); ou 1 et II mouvements de la Suite N° 1 de Bach (Sterling- Peters).
3. Une pièce de concert pour cb. et pf. ou contrebasse solo au choix du candidat.
4. Traits d'orchestre au choix du jury (programme d'étude VIe année).
5. Lecture à vue.

En conclusion

La question fondamentale est de savoir comment faire progresser l'étudiant et comment l'amener à maîtriser complètement son instrument. On ne peut négliger l'aspect technique dans le processus d'apprentissage car avant de vouloir faire de la musique, au sens de musicalité, il faut s'en donner les moyens.

Si l'enseignement de la technique pure en est un, il ne faut pas oublier que cette technique ne doit pas devenir un but en soi, mais doit servir la musicalité.

Pour chacun des élèves, il faudra trouver l'exercice adéquat qui corrigera le défaut ou effacera le blocage. I deviendra alors possible d'amener dans son jeu tout ce qui est l'essence même du musicien, créativité, générosité, sensibilité

Mirella Vedeva-Ruax

Plan d'études préparé par Mirella VEDEVA - RUAUX pour l'Accademia d'Archi.
Il ne peut être copié et diffusé sans l'autorisation de l'auteur et de l'Ecole de musique.