



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PLAN D'ETUDES

Spécialisés dans l'enseignement des

instruments à cordes

*les professeurs de l'Accademia d'Archi ont
élaboré pour chacune des filières un plan
d'études dont le but est d'expliciter les
étapes que l'élève doit franchir tout
au long de ses années d'études.*

*Il s'agit d'un document de référence dont le
contenu peut évoluer au fur et à mesure
que d'autres supports pédagogiques
sont publiés.*

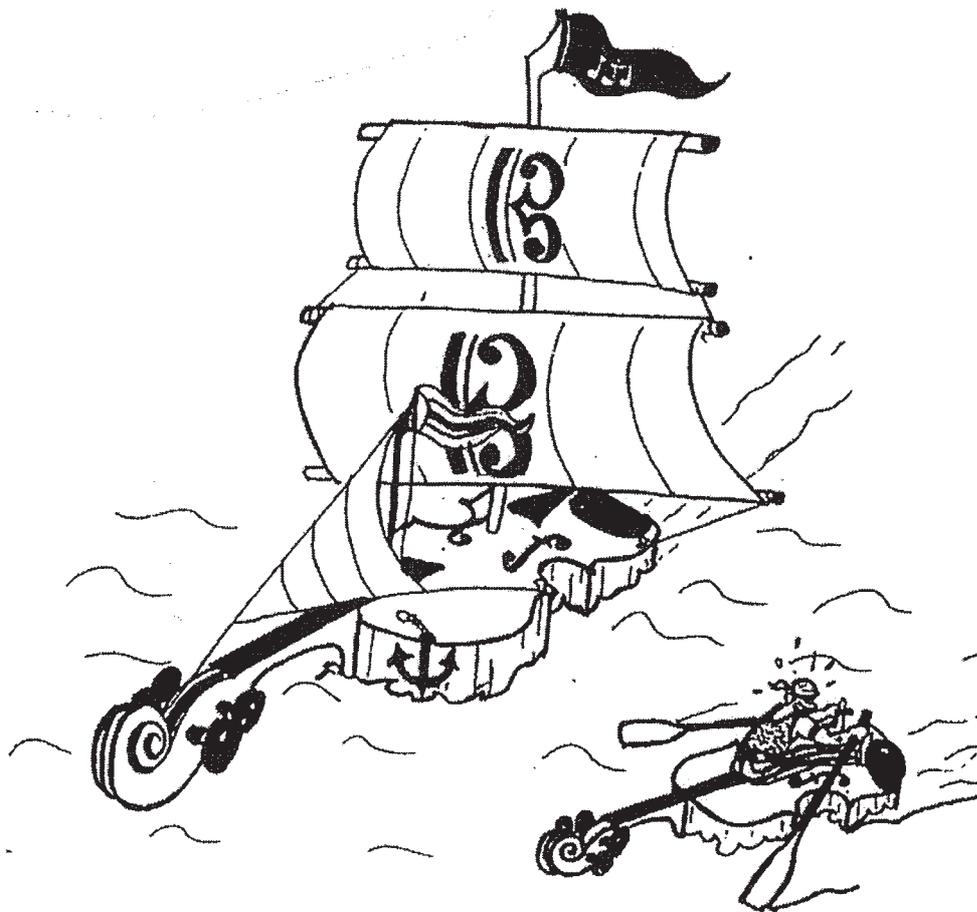
Ce travail personnel est propriété de ses rédacteurs
et de l'Accademia d'Archi. Il ne peut être diffusé sans leur approbation.



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

PROGRAMME D'ETUDES

ALTO



Apprendre à jouer de l'Alto

un choix, une prise de position culturelle

L'alto est un violon pas comme les autres. Sa place dans notre culture musicale - l'âme vibrante du quatuor - sa problématique particulière - un son magnifique mais qui requiert toute l'attention de l'instrumentiste - vont permettre à certains artistes de s'exprimer au plus près de leur personnalité.

Il convient donc de guider les jeunes instrumentistes qui sont proches de cette sensibilité vers l'alto qui souffre dans le bassin lémanique d'un incompréhensible manque d'engouement.

Le programme d'études de l'alto se calque sur celui du violon. Il doit permettre le passage aisé du violon à l'alto et propose donc de reprendre quelques « études » de violon transcrites pour l'alto.

Si le violoniste est maître de la virtuosité, l'altiste est l'alchimiste du son. Tout au long de ses études, l'élève sera invité à se concentrer en particulier sur cet aspect de la pratique instrumentale.

Laurent ROCHAT

Palier D

Répertoire technique de référence :

- sons filés sur les 4 cordes - pose des 4 doigts
- cahier Suzuki vol. I
- Carse viola school book I
- Abracadabra viola
- A tune a day vol I
- Bruno Garlej : ma méthode vol.
- A first book of scales and arpeggios

Répertoire musical de référence I :

- C-H Joubert : Mélusine, Chanson de Yonnec, Mélodie et Marche
- Duo starting from scratch
- J. P. Holstein: 5 épisodes de la vie d'un altiste
- C. Norton : Microjazz vol I
- Sh. Nelson : Right from the start
- Blackwell: Joggers
- A. Mameller: L'Arc en Ciel
- D. Roger : Tableautin
- Alto classique vol I

Liste non exhaustive

Palier I

Répertoire technique de référence

- gammes à 1 et/ou 2 octaves
- cahier Suzuki vol II
- Carse viola school book II
- Emil Kreutz selected studies
- A tune a day vol II
- Hadjaje et Carles : méthode d'alto vol. I

Répertoire musical de référence

- concerto de O. Rieding op. 35
- concerto de O. Rieding op. 36
- L'alto classique vol II
- Runners de K.&D. Blackwell
- Microjazz de C. Norton vol. II
- J. P. Holstein : 5 épisodes vol II

Liste non exhaustive

Palier II

Répertoire technique de référence

- compréhension des dièses et bémols et du déplacement du 1/2 ton dans la gamme
- gestion du trac du vibrato
- préparation à des concours accueillants ce type de niveau
- gammes en 2 octaves aussi en 3^{ème} position
- Schradieck vol. I
- Carse, vol III et IV
- A tune a Day, vol II et III
- Hadjaje et Carles : méthode d'alto vol. II
- H.Sitt : Bratschenschule
- E.Kreuz: Progressive studies, Op.40, Book II

Répertoire musical de référence:

- Alto classique en 3 volumes : B et C
- Suzuki : vol. III et IV
- Andante de Clément et Romance de Pleyel
- Ch. Aubert : Camaïeu
- C.H. Joubert ; suite pour 3 altos
- M.Corrette : sonate pour alto
- L.Mozart : concerto pour trombone ou alto
- G.P. Telemann : sonate en ré
- C.H. Joubert: menuet de l'Argyronite
- Ch.Norton : Micro Jazz for starters et Vol.II
- Twelve duets : (auteurs divers)
- J.W. Kalliwoda : 3 duos op 178
- W.A. Mozart: Deutsche Tänze
- G.P. Telemann: concerto en Sol

Palier III

Répertoire technique de référence

- gestion du trac
- préparation aux concours
- notions de style
- analyse de partitions
- doubles cordes - martelé - staccato - trilles - couleurs sonores
- différents vibratos

- ***quelques mois d'études du violon***

- études de Mazas op. 36
- Sevcik op. 8
- M.T. Chailley 20 études expressives des doubles cordes
- M.Frank études pour alto
- Sitt, études op. 32 en doubles cordes
- Das studium der viola, vol I
- M.Vieux: 10 études sur les intervalles
- Flesh : gammes
- Dancla : études pour 2 altos op. 68
- Dont : twenty progressive exercises

Répertoire musical de référence:

- J.S. Bach : suite pour violoncelle (transcription)
- Suzuki : recueil vol V et VI
- Rachmaninov : vocalise
- Debussy : la fille aux cheveux de lin
- J.Massenet : Méditation de Thaïs
- E.Bloch : Méditation et processionnel
- J.Chr. Bach : concerto en do majeur
- Billaudot : vol.III œuvres contemporaines collection Panorama
- Sitt : album Leaves
- Kalliwoda : 6 nocturnes
- J.Ibert : le petit âne blanc
- Bertold Humme : Kleine suite / Albumblatt
- Gordon Jacob: Air and Dance
- F.Mendelssohn: souvenir
- Fr.Schubert: l'Abeille
- G.Fauré : élégie pour violoncelle (transcription)
- J.Feld : sonatine

Palier IV

Répertoire technique de référence

- gestion du trac - concentration
- préparation aux concours suisses et européens
- philosophie de l'art
- analyse des pièces
- gammes de Flesh en doubles cordes
- Svecik : op.2, 8 et 9
- Schradiek: vol II
- Kreutzer: études
- Das Studium der viola, vol. II
- Sitt: études op. 32 (vol. II et III)

Répertoire musical de référence:

- E. Bloch : suite hébraïque
- E.Carter : Elegy
- G.Benda : Konzert in F
- G.Hoffmeister: concerto en ré
- J.N. Hummel: Fantasie für Bratsche
- Gordon Jacob: concerto no 2 for viola and string orchestra
- J. Pleyel: concerto pour alto et orchestre
- M.Bruch : romance op.85
- J.Nin : chants d'Espagne
- N.Paganini : Moto perpetuo
- M.Ravel : pavane pour une infante défunte
- Stan Golestan : Arioso et Allegro de concert
- Reinecke : 3 fantaisies
- H.Sitt : Concertstück Op.48
- H.Vieuxtemps : élégie op. 30 / études pour alto et piano
- K.M. von Weber : andante et rondo ungarese
- Gordon Jacob : variations pour alto seul
- Voirpy : motum III
- B.Britten : Elegy

Palier V

Répertoire technique de référence

- Flesh : gammes
- études de Sitt, Fiorillo, Gavinies , Dont, Vieux, Kreutz, caprices de Campagnoli,
- 20 études de Palashko op. 36

Rôle pédagogique : cours donnés par l'élève en présence du professeur

Capacité à tenir un récital en public de 45 minutes
concours

Encourager le passage du violon à l'alto et réciproquement

Répertoire musical de référence:

- Schumann : adagio et allegro
- P.Hindemith : Trauermusik
- G.Holst: Lyric Movement
- C.H. Joubert: concerto pour alto et orchestre à cordes
- B.Martinu : Rhapsody concerto
- E.Bloch: suite pour alto solo
- C.Penderecki : Cadensa pour alto solo
- M.Reger :3 suites
- H.Vieuxtemps : Capricio pour alto seul
- G.Enesco : Concertstück
- E.Chausson : pièce op. 39
- M. Glinka : sonate pour alto et piano
- Reynaldo Hahn : soliloque et forlane
- L.van Beethoven : Notturmo
- J.Joachim: mélodie hébraïque op. 9 / variations op. 10
- K.Stamitz : concerto en sol
- W.A.Mozart : symphonie concertante
- M.Feldmann : the viola in my life
- A.Jolivet: chant d'oppression
- F.Mendelssohn : sonate
- Glasounov: Elegie
- Vaughan William: Romance
- H. Pousseur : Flexion IV
- T.Murail: c'est un jardin secret
- H.Vieuxtemps: allegro et Scherzo

Palier VI

Répertoire technique de référence

idem au palier V

Répertoire musical de référence:

les grandes œuvres du répertoire

Auditions / accompagnement / Concerts

1) Une audition de classe + 2 prestations publiques dans le cadre des auditions communes de l'école de musique.

2) Accompagnement / piano

Palier I 5' avec piano par mois
Palier II 10' avec piano par mois
Palier III 15' avec piano par mois
Palier IV 20' avec piano par mois
Palier V et VI 30' avec piano par mois

- Possibilité de se produire en duo ou formation de chambre.
- Les prestations publiques sont obligatoires.

3) Pour les élèves en palier V ou VI,

Possibilité de se produire en public en collaboration avec l'Orchestre de chambre « Praeclassica » par exemple, sous la direction de Stéphane Boichut dans la programmation de la Fête de la musique.

En outre :

Tout au long de la formation, l'improvisation fait partie du programme des cours, adaptée au niveau de l'élève.

Les partitions de musique de chambre et d'orchestre sont travaillées également lors des cours d'instrument.

Classe pour étudiants adultes

Des adultes peuvent s'inscrire et suivent les cours dispensés par les professeurs de l'école.

Aucun cursus n'est à suivre.

Aucune obligation de se produire en public.